AÑO VII — Núm. 2470 | Buenos Aires, Viernes 22 de Octubre de 1920 | PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINITRACION
787, CANGALLO, 787
Talleres 25 de Mayo 483

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . 6436 "
Talleres . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . 2932 Ce.



Tenía que suceder. Era demasiada ingenuidad la de los señores investigadores esperar que el propio Sr. Salaberry fuera tan inocente de dar antecedentes para reventarse. No conocemos casos de verdugos de sí mismos.

Lo que debía haber hecho el Sr. Salaberry si tuviera un poquito de discreción—no hablemos de decencia—es renunciar y dejar el ministerio libre a los miembros de la comisión investigadora. No nos explicamos la sorpresa del Sr. Sánchez Sorondo, que nos habla "La Nación" de hoy. Es que no está curado de espanto todavía?

Salaberry en esto no es innovador, como tampoco lo fué en los hechos que han dado origen a la grave acusación que pesa sobre él. El hecho de no querer dejarse ajusticiar fué ya realizado por el célebre Bertoldo, el creador de la familia de Bertoldino y Cacaseno.

Recordemos que Bertoldino fué condenado a ser ahorcado, pero obtuvo la gracia de elegir por sí mismo el lugar de donde pendería: con excelente criterio eligió un rosal...

Salaberry también aceptó el nombramiento de una comisión que juzgara sus actos; pero tuvo buen cuidado de cerrarles las puertas para que la investigadora no investigara... Bertoldo, al fin.

CROTTO GOBERNADOR

Su obra y la del régimen

No queda repartición por saquear

El último gobernador del régimen oprobioso, al dejar el alto puesto de primer mandatorio, del que le desposeyera la inicua intervención de Cantilo, dijo: "ahí dejo eso". ¿Y qué era "eso"?; pues la provincia en marcha, siempre adelante, por la senda del progreso, la administración al día, con todos los sueldos pagos y los servicios de la deuda, además casi un millón de pesos en las arcas del tesoro provincial.

Sabiendo bien, con qué gente trataba y cuales sus costumbres natas, exacerbadas por el largo ostracismo de varios lustros de abstinencia forzosa, tuvo la excelente precaución de escribir en su viril nota de protesta, el balance de su acsuación gubernativa y lo que era más útil, el estado del tesoro.

Hizo bien Ugarte, nunca las precauciones están demás.

Fué monseñor Cantilo, hombre sumamente ductil, pero quizás honesto; por lo menos su personalidad propia no fué objeto de excesivos comentarios, lo cual, dentro de la relatividad de las cosas, equivale a una patente de virtud acrisolada. Más aun, aunque hubiera sido malo de veras, ahora quedaría como excelente, pues es cietro aquello de "otro vendrá que bueno te hará".

Sin embargo, su proverbial debilidad de carácter, permitió muchas cosas.

Pero, si la intervención fué escandalosa, bien pronto la gobernación de Crotto dejó obscurecida su fama, pasando de pequeñas "ligerezas" a cosas algo más graves, que son objeto del indignado comentario público. El triunfo de Crotto se debió en gran parte a los actos extorsivos y a la "máquina electoral" montada por monseñor y su Chaplín Ferreyra, Tito Cafetera, el mirkito Siri, etc. Pero, hubo, aunque escasa, una porción de ingenuo idealismo de ansia por la novedad, cosa tan grata para los temperamentos que ha dado en llamar latinos: toda esa gente que votó por la incógnita radical está ya curada de su manía snobista y añoran el régimen como Satán suspiró por su paraíso perdido.

¡Han visto tanto!, han sufrido tantos degüellos...

En la provincia, la Kausa tiene muchos doctores, que si han olvidado cuanto aprendieron de ética profesional y de moral individual, en cambio recuerdan perfectamente algo de contratos. ¿Cuáles?, los innominados, aquellos que los romanos concretaban en las clásicas fórmulas de "do ut des" y siguientes que traduciremos, para mayor claridad, "doy para que des", "doy para que hagas", "hago para que des" y "hago para que hagas". Es de observar que ahora eso se llama de otro modo, pues en la actualidad somos más amigos de la delicadeza de forma y de los eufemismos. Al presente se dice que tales cosas equivalen a "dar aceite". Si no hay "aceite" las ruedas del mecanismo no marchan.

No tenemos espacio para mencionar todos los escandaletes oficiales, malversaciones, "distracciones", etc., pero recordemos algunos de esta "administrarión" de Sardetti.

—Desfalcos en el Ferrocarril Provincial de Meridiano V. (De los autores minga Rodeyro).

—Cosa igual en Melchor Romero, cuyo culpable aparente se suicidó.

—Idem, ídem, en la tesorería general de la provincia, por varias veces. (Los autores siguen jugando a las carreras).

—Otro ídem en la policía: se repitió.

—Otro más ídem en el ministerio de hacienda.

—Otrosí igual decimos en la dirección de rentas, ojo linotipista es rentas y no ventas, sin embargo es perdonable la confusión....

—Más "equivocaciones" y "distracciones" en el Telégrafo de la provincia.

—Hospital Misericordia, Cárcel y Melchor Romero: allí enfermos, presos o locos no comen, pero los empleados "tragan".

—Indultos.

¿Hablar de ellos?

—Inspección de prisiones: aquí triunfa y culmina la célebre firma social Molinero.

Mañana más.

Elogio de Antonio E. Morelli

Antonio E. Morelli es más conocido que la ruda en el periodismo rioplatense. Se inició del otro lado del charco, en la patria chica, en época combativa. Ya consagrado y con brillante foja de servicios, se trasladó a Buenos Aires. Fué secretario de redacción de "Vida Moderna", la óptima revista que fundaron Arturo y Aurelio Giménez Pastor. Luego, se hizo cargo de la dirección de "El Hogar". Al abrirse la casa Harrods, Morelli fué llamado para desempeñar la jefatura de la sección propaganda, y como el hombre no es manco, no tardó en levantar cabeza y en destacarse como uno de los hombres más eficientes de la gran casa que tanto honor hace a la Argentina.

¡La conquista de Gath y Chaves, dióle márgen a otro ascenso: le han designado gerente de publicidad de las dos casas. Con tal motivo, sus amigos, que son muchos, y sus ex camaradas de tarea periodística, que no son pocos, obséquianle con un banquete mañana, en el Plaza Hotel.

Invitan a esta comida los señores Constancio C. Vigil, Santiago Maciel, I. Urrutia, Félix Lima, Miguel Krautthammer, F. Cchulz Llamas, V. Ricur, Arturo Meccia, Sergio Wáshington Bermúdez, A. Quinterno, M. Arredondo, J. Suardi, Severo Vaccaro, Emilio Alonso Criado, A. Louro, F. Vidal, D. Vaamonde, F. Vitali.

Ofrecerá la demostración el señor Constancio C. Vigil.

Noticias de Soussens

Esta mañana cayó a la aguada de CRITICA. Cayó con su cayado, con su tranquito de tucu-tucu y con su inseparable yacumín.

—¿De "floridear" Charles?

—Vengo de degag mi más calugosa protesta en casa de un padrecito del municipio.

—¿Acaso en el romántico "villino" del "onorévole" Zacca?

—No, queguidos; vengo de casa del concejal Trucco, gadical pog más señas. Este Trucco no tiane mategcia gris en el ceguebro.

—¿Y qué tiene?

—¡Aseguín! Guesulta que hoy fuí leíd an los diaguios, que Trucco acaba de presentag un proyecto de ogdenanza pog el cual, se prohibe la elaboración, almacenamiento y expendio de ajenjo, y bobidas similagues. Hay, además, multa de quinientos nagullos y ciegue del local pog treinta días, en los casos de gueincidencia. ¡Pego qué tipo!

—¿Pasará?...

—Tengo mis dudas, queguidos. Pienso entrevistagme con mi eminente colega Paco Aníbal Guiú, gadical y de gango.

—A otro asunto, ¿se trabaja, Charles?

—No me puedo quejag, queguidos. Hago sonetos paga niñas a punto de casoguio. No me va mal. Cobro an especie y an efectvo. Me paguese que he clavado una pica an Flandes. El negocio promete. ¿Han leíd la vida social de "La Razón" de ayeg?

—No, Charles.

—Pues en vida social de "La Gazón" de ayer, publico un soneto dedicado a integuesante niña que acaba de contraer anlace. Un soneto charmant.

Y sobre el pucho, ordenamos:

—¡Chico: "La Razón" de ayer!

Una justa reclamación

Los propietarios de sepulturas en el antiguo cementerio británico se han presentado al intendente protestando de la medida que éste adoptó últimamente de permutar ese terreno por otro en el cementerio del Oeste.

Manifiestan en su nota los interesados que ello implica una usurpación del derecho de propiedad que les asiste y además el incumplimiento de un tratado con el gobierno inglés, que impide la transferencia de aquella propiedad.

A propósito de la cuestión estética a que alude en su resolución la intendencia, aseguran los propietarios de sepultura, que la comisión administrativa del citado cementerio dispone de los fondos que llegaran a necesitarse para convertir aquel lugar en plaza pública, modificando los atributos funerarios que existen actualmente, lo que aceptará la misma.

La lotería y el señor Ocampo

TESTIMONIO "INUSITADO"

Había de tener cola y larga el veto del Peludo a las carreras en los días jueves no feriados. Sus moralizadores raciocinios, sobre lo inconciliable de hacer surgir la beneficencia y la caridad, del desenfreno del juego convencieron a mucha gente y así, la Comisión de Presupuesto, vió la luz del camino de Damasco y se convirtió a la fe apostólica del Peludo: ¿por qué no suprimir, también, la beneficencia que deriva del juego de la lotería?

Hay, sin embargo, gentes que no se convencen de esa pura doctrina y entre ellas cierto señor, quién dice así en la parte doctrinaria de su opinión:

"... cuando se provea a todos los servicios que con sus beneficios cubre hoy la Lotería Nacional, entonces será el momento de suprimirla y de acuerdo, no con el honorable congreso de hoy, sino con el propósito firme de regeneración total que constituye para bien de la patria el programa de gobierno de V. E., excelentísimo señor, que es suprimir todo lo que constituya el malestar del pueblo de la república puesto en vuestras manos por el plebiscito de 1916".

Más arriba dijo que el pedido de supresión era una medida "inusitada", pero como tal palabra equivale según Salaberry a "innecesaria", creemos que la opinión de tal señor es inusitada o su sinónimo peludista: no haremos mayor fuerza por una o por otra.

No está demás decir que el autor de la inusitada comunicación es el Dr. Ocampo, presidente de la Lotería Nacional: con razón le parece "innecesaria" la propuesta, tonto sería si no lo dijera.

El estrecho Saguier

No lo descubrió Magallanes pero lo trianguló el Peludo. Ya ha cumplido su medio centenario y aún tiene cuerda para rato. Navéganlo en toda su extensión los bajeles de la Santa Kausa. El único que no puede surcarlo es don Jerónimo del Barco, el de Córdoba, nave insignia de la flota oligarca del dique San Roque. Sobre una de sus pintorescas orillas se asienta la ciudad de Punta Azúcares, do tiene



un palacete papa un tal Mingo Salaberry y un cotorro encantador el comisionista Segura. Hay abundante pesca de "negotiums" en sus aguas mucho menos encrespadas que los restos de la cabellera del simpático legislador Ferrarotti. También abundan las truchas Benavidez, los "stocafishio" Scarlatto, los tiburones Ferreirita y las ballenas Cantilo.

Punta Azúcares es una ciudad muy sucia, no obstante sus calles cristalizadas y la refinada elegancia de sus habitantes.

RABANITOS

"La administración doméstica es la piedra angular de la prosperidad de la familia"

Salaberry.

"La bondad se hace amar como la hermosura, pero más lentamente".

J. Isaac Arriola.

"El orgullo nunca quiere deber, y el amor propio nunca quiere pagar".

Dr. Looyer.

"Scarlatteando"

Cinta de botín que esta mañana se pasó en el salón "A la Cubendú Arcuendinase".

PRIMERA PARTE

Personajes: el tano Vicente, sus fulgurantes satélites "Rolito" y "Fierito" y la gaita Jesusa.

Vichenzo (en mangas de camiseta tricolor y con la "chica in buca")—¡Ca ya no sa poete hacer l'América, mamma mía!

Rolito—¡Eh!.... ¿Cosa le sochede, padrone?

Vichenzo (cabrero)—¡Dío le mande un achidendo a Cortecarerana, cuelo de "A Razone"!

Fierito—¡Cristo!

Vichenzo (niega la paternidad de la "chica" y la arroja a la calle)—"A Razone" della setimana pasádase, diche ca la rifase della casitas istá una cuentasiún dil tío.

Rolito—T'aroinan l'istufade, padrone.

Fierito—¡Eh!....

Vichenzo—¡Ma qué "e", "háchese" ni "zétase"! Décase Fierito da miterse con la létrase de lu becedarie della cartiya della cramáticas. Senza rifase di casitas, mi no guadaño ni médiese. ¿No sabe osté, ca mi hago la tramitación ante lu toerte Gómese, por sacar il permiso por la rifase della casitas?

Rolito—T'aroinan l'istufade, padrone...

Vichenzo—¡Lu periodista son tode una tropiye d'iñorante! D'iñorante porque iñoran ca con la rifase della casitas, s'hace la benefechenza para lu póbrese. ¿No saben ca con un patacone, solamende con un patacone, fogueteande a la rifase della casitas, sa sale di pelamdrún? ¿E ca tiene da malo ca mí, Vichenzo, tire la cumezione, ccando mí, hago della tramitasiún dil permeso ante lu toerte Gómese?

Fierito—Crepa l'invidia...

Rolito—Soponiende ca lu quéfese Hepólite prohibase la rifase, ta queda lu chentenare da dechena della lutería nazionale, padrone.

Vichenzo—Mará, che: no párlase da la coerda in la casita dil ahorcade. ¡Fierito: atienda a lu marchante!

Fierito—Sopra lu púchose, padrone. ¿Ca disea, signorina?

Jesusa—Necesitu que me hogales este zapatiñu. ¡Rápidu! Mira que tenju que ire a lo de Sajier. Qué tal, letradiñu?

Vichenzo—Lochande, Quesusa. Sa lochame come lu gate panzite ariba. ¡Mamma mía!

Jesusa—Cómu os fué de hipódrumu, higo mío? ¿Acertartes a Joluá

Vichenzo—Ma foi imbarcade con Testadifiero. ¡Mamma mía y santo Genaro Benedetto! Y a osté, cóme ta foé.

Jesusa—¡Fuljurante! Tenía a figuiña de Joluá, jracias a una guentileza del ñatu Joyeneche. Lueju acerté el placé de Jlotón, y en a última, gané con la yejua que piloteaba Tomasiñu Fernández.

Fierito—Y' está poeste l'hocaliye. Sírvase, signorina.

Jesusa—Hasta lueju, letradiñu. Voy a casa de Sajier.

Vichenzo—¿C'hace il mío padrone, lu quéfese Ragoyen?

Jesusa—Duerme comu un benditu el sueñu de os gustus. ¡Chau!

Eran las 7.

SEGUNDA PARTE

Personajes: el paisano Neréo Crovetto y el letrado Vichenzo.

—Buenos, gringo.

—¡Salute, coronello!

Neréo Crovetto es un simple mayor de guardias nacionales, pero para el tano Vicente, resulta culminado a colega del vasco Bortagaray.

—Una lustrada al trote, gringo.

—Sagüidamente, coronello.

Vichenzo captura las herramientas de lustrar, su agacha y procede.

—¡Cuidado con los callordas!

—Sa lu tendré in coenta, coronello. ¿Osté siémprese usa botas?

—Sí, gringo: de cabritilla y con caña blanda. Yo soy como S. E.: nada de botines con cintas o botones. Bata o botín enteriso. ¿Qué me tenés de contar, qué me tenés, gringo?

—¡C'ande cabrere!

—¿Qué te pasa? Desembuchá.

—Ca per in lao, andan tirande piedritase a la rifase di casiats, y per l'otro lao, ca sa diche ca Ragoyen auspicie la sopresiún della loterías nazionale y anque pruvinchiale. Francamende ca m'aroinan l'istufade.

—¿Y la moral, che?

—¡Ma qué mural ni muralamiende! Ca impiece il toerte Gómese per no foguetear a la tábase. Sa Ragoyen persiste in sopremir d'una plomada la loterías, io ma quedo feitade a senza visite.

—No te hagás mala sangre, gringo. Si una puerta se cierra, vainte se abren.... No te afilijás.... Si tuitos podemos sacar tajada. Es cuistión de afirmarse...

—¡Ma se mi istabe afermade propio come terniero mamone a la tetas! Sa me va il dolche di leches. ¡Addio Mérica! Vichenzo ya ne gorta ne pinchas.

—¡Ay!

—¿Ca socheso?

—¿No tenés ojos, gringo? Con otro golpe me desenculcás el callo.

—¡Descurpe! Pachienza, coronello. Istoy propiamente nirvioso.

—Flojo....

—¿Floque? ¡Mará quien! ¿Astubo osté a lu Parque, a lu batefonde da 1893 y a lu bochinche dal coatro da febriere?

—Sí, gringo: yo tallé en tuitas esas jornadas del cevismo. ¡Y pellé mesmo que güeno! ¿Y, vos?

—¿Mí? ¡La prigonta! Mí dambién hice la pellasiún.

—¿Con los dientes?...

—¡Avise sa ma cachate per lu cabe ranchiere! Pellé, y sa osté no ma quiere creer, impregónteselo a Ragoyen. ¡Rolito!

Comando, padrone.

—¡Arcansame la pomade!

El match Firpo-Rodríguez

Hoy debe llegar Firpo a esta Capital — Se ha preparado una gran recepción al Campeón sudamericano — El entusiasmo del público porteño por el box — La película del match Dempsey-Willard — Lenevé versus Elizalde — Triunfo de Lenevé por puntos

Hoy a las 14 y 30 por la combinación del trasandino, debe llegar a Buenos Aires, el campeón sudamericano de box, Luis Angel Firpo, procedente de Chile. Firpo viene completamente entrenado y sus condiciones hubieran sido brillantes para medirse con Rodríguez de haberse realizado el match mañana, como se había concertado.

Indudablemente Firpo aceptará como ya lo ha hecho Rodríguez, la enmienda del contrato en el sentido de que el asalto se realice en otra fecha.

La gran cantidad de admiradores que tiene Firpo, le ha preparado una gran recepción y al efecto numerosas personas se han citado hoy en el Retiro para tributar un homenaje al campeón sudamericano.

Es casi seguro, que Firpo venga acompañado de su manager, el conocido sportman chileno, Sr. Felipe Zúñiga.

La película del match Dempsey-Willard—

Ayer fué exhibida en el cine Esmeralda una película de largo metraje, en cinco actos, del match que sostuvieran Jess Willard y Jack Dempsey, en junio del año 1918, en la ciudad de Toledo, Ohio, EE. UU. por el campeonato mundial de box que ostentaba Willard, y en el cual Dempsey se adjudicó el triunfo.

La película es de las más completas que se haya exhibido sobre esta clase de espectáculos. No se ha omitido en ella esfuerzo alguno y de allí resulta que todos los detalles de la magna pelea, hayan sido impresionados con una escrupulosidad admirable. La película, trae además todo el entrenamiento de ambos campeones.

Para dar una idea de la forma en que se ha arraigado en nuestro público el entusiasmo por los espectáculos de box, solo diremos que ya mucho antes de empezar la exhibición no había una sola localidad en taquilla.

Nuestras autoridades deben tomar nota de ese interés.

Nosotros hubiéramos querido que el Dr. Crotto, que tan arbitrariamente ha prohibido el match Firpo-Rodríguez, hubiese concurrido al espectáculo de anoche.

Nos felicitamos de que la película del asalto DempseyWillard se haya estrenado tan oportunamente. La visión de las 100.000 personas que presenciaron ese match, en un campo de gradas que abarca una extensión de 7 hectáreas, es la mejor defensa que ante nuestras autoridades se pueda hacer del viril y noble deporte de la defensa personal.

No dudamos, que la Municipalidad quede convencida del error que reporta la prohibición del box en esta capital y tenemos la certidumbre de que el Dr. Cantilo será el primero en apoyar la derogación de la ordenanza que restringe su libre práctica.

EL MOVIMIENTO OBRERO EN LA ARGENTINA Y EN EL MUNDO

Telegramas

huelga minera en Inglaterra — Los ferroviarios y obreros de transportes resuelven adherirse a ella el domingo — Gravedad de la situación.

LONDRES, Octubre 22.—El conflicto minero ha tomado un cariz mucho más grave, con la resolución de los obreros ferroviarios, en que han comunicado al gobierno que si para mañana no se reanudan las gestiones para llegar a un arreglo y dar satisfacción a las aspiraciones de los huelguistas, todos los funcionarios ingleses y obreros del gremio de transportes abandonarán el trabajo.

Con la adhesión de los ferroviarios, esta huelga paralizaría completamente las más importantes actividades de la vida inglesa.

LONDRES, 22.—Tanto los ferroviarios, como los obreros del gremio de transportes, están preparados para adherirse a la huelga en favor de los mineros. Se ha formado un comité constituído por delegados, el que está trabajando incesantemente en la preparación de la huelga, que de fracasar todas las gestiones, será declarada el domingo.

Actitud del Gobierno

LONDRES, 22.—Se asegura que el gobierno ha resuelto que se reanuden las negociaciones con los mineros, a fin de llegar a un acuerdo y dar una solución al actual conflicto.

Es probable que entre hoy o mañana tenga lugar una conferencia entre los propietarios de las minas y los representantes obreros, en presencia del primer ministro Mr. Lloyd George.

Preparativos para un Congreso Obrero Brasileño

RIO DE JANEIRO, 22.—Con asistencia de delegaciones de los gremios obreros de todos los estados brasileños, se inaugurará en breve un Congreso en esta capital que tratará de organizar un partido socialista similar al partido de esa tendencia que existe en la República Argentina.

Entre las clases trabajadoras existe un gran interés por la organización de este congreso.

S. de R. obreros panaderos de Buenos Aires—

Está circulando profusamente un manifiesto de esta importante agrupación; dirigido a todos los obreros de este gremio, y en el cual se hace un llamado a favor del trabajo diurno.

Mañana a las 9, en el local de la calle Bmé Mitre 3136, los elementos pertenecientes a esta agrupación se reunirán en asamblea para tratar la siguiente orden del día:

1. — Lectura del acta anterior.
2. — Balance del mes de septiembre y de la función del 4 de agosto en el salón XX Septiembre, a beneficio de la sección Norte y Sud.
3. — Informe de la comisión y nombramiento de dos secretarios y un cobrador para las dos secciones Norte y Sud.
4. — Asuntos de actualidad.
5. — Asuntos varios.

Obreros bronceros y anexos

(Comunicado oficial)

Ya estamos aproximadamente a los dos meses de encarnecida lucha defendiéndonos, golpe a golpe de todas las descargas que desde el primer día se han valido los prepotentes Piazza Hnos., para dar por tierra con nuestra fila de resistencia, que hasta el presente nos encontramos valientemente, desafiando el hambre y el machete, antes de ver malograr nuestras justas peticiones, imponiéndoles las condiciones que todos los obreros del mundo están defendiendo.

Los Piazza, miserables, atrofiados con el sermón de los "Santos Frailones", al ver la columna de sus obreros que cada día que transcurría se avanzaba y que lo tenía circundado, atacándoles todos los conductos de escape, se apoderó de ellos la fiebre de la maldad y del terror, que cerrando los ojos, desataron la bolsa de oro ofreciéndolo ciegamente a los rompehuelga de la guardia blanca, y a los miramientos y embriagados del lucro miramientos y embriagado sdel lucho se entregaron a los deseos de los Piazza, perjudicando a 126 obreros que como hombres defienden su dignidad que es lo que le falta a los inservibles guardianes del "Orden", desempeñando el papel de los canes, que después del castigo le lamen la mano a los verdugos que los azotan.

Felizmente, de nada le han valido las artimañas que han llevado a cabo estos canallas, para dar por tierra con la organización de los obreros, cuando todos los compañeros más activos estaban perseguidos por los fariseos policiales, un crecido número de camaradas estaban entre rejas en las prisiones de la capital y de la provincia, quiso el burgués engañar a unos obreros, concediéndoles más mendrugo y no derechos de hombres, prometiéndoles la luna y las estrellas, cosa que también sufrió el desengaño consiguiendo a cuatro degenerados que vilmente aprovecharon el momento en que la mayoría sufrían el rigor de las leyes que injustamente los habían encarcelados ayudando como siempre al burgués.

La rápida intervención de los que aún quedaban en el movimiento, no dieron lugar a los "Señores Piazza", para que se apagara el faro del triunfo dando más luz para que se convenzan una vez más que aun queda mucho aceite en la lámpara para alumbrar el camino de la victoria.

Los Piazza están en la última extorción de la vida pegando inútiles manotones para salvarse, no comprendiendo que la única salvacióin es tragarse la píldora del pliego de condiciones que sus obreros le dejaron el día 25 de Agosto.

Nota: Asamblea todos los días en Monteagudo núm. 90. — Por el comité de huelga: El secretario.

Huelga en la casa Hasenclévér y Cía.

(Comunicado oficial)

Como el primer día se encuentra el movimiento de esta casa. Las relaciones entre el personal y sus dirigentes han quedado totalmente rotas dada la intransigencia de estos señores que quieren solucionar el conflicto con la selección de sus obreros como si fuera mercadería averiada, no reconociendo la práctica honradez y antigüedad de estos obreros, comparada con la inutilidad de estos trabajadores inconscientes que se hallan ocupando puestos que no son merecedores. El trabajo en esta casa es casi nulo, además se efectúa con mucha lentitud, y los señores patrones no quieren reconocer que todos sus esfuerzos tropiezan con la poca capacidad del personal adventicio.

La lucha entre ambos es más desesperada que nunca y el triunfo de estos trabajadores se hace más seguro. — El comité de huelga.

POLICIA

Horrible homicidio en Loberia

SARGENTO MUERTO DE 54 PUÑALADAS. — ENSAÑAMIENTO DEL CRIMINAL.

La población de Lobería se halla indignada en presencia de un horrible asesinato perpetrado la tarde de anteayer en la modesta persona de un obscuro empleado de la policía local. Tanto por tratarse de un crimen verdaderamente brutal, pues el asesino procedió con inexplicable ensañamiento, como por la futileza del motivo que impulsó al criminal a consumar el hecho, puede este calificarse de bárbaro y feroz.

Antecedentes.—

En la estación Tamengueyú jurisdicción del pueblo de Lobería, prestaba sus servicios desde tiempo atrás el sargento de la policía local Juan Díaz, hombre humilde que cumplía como mejor podía hacerlo, los deberes de su servicio, más que por el propio convencimiento del significado de su investidura, porque en ello se iba jugando un puesto que aunque mal, pésimamente remunerado, permitía que no muriera en la miseria una esposa y varios hijitos que debía mantener. Más que un empleado de policía, era un hombre del hogar, al que dedicaba las pocas horas, que las muchas del servicio le dejaban disponible

Los gajes del oficio.—

Díaz, como representante de la autoridad que era, al cual se le paga para que vele por la seguridad pública, tuvo en repetidas ocasiones que intervenir ora en la estación Tamengueyú, ora en las calles del pueblo, en varios hechos delictuosos cometidos por el sujeto de malos antecedentes Valentín Paz, delincuente nato, varias veces reincidente.

Paz tenía muchas cuentas con la justicia, la que continuamente lo requería ya para investigar en algún echo, ya por sospechar su participación en el mismo.

El crimen.—

Ultimamente, a raíz de un delito cometido en Lobería, la policía local toma sospecha de que Paz tenía que ver algo en el mismo. Anteayer con objeto de aclarar este asunto, el comisario don Martín Delgado destacó al sargento Díaz para que se llegara hasta la casa en que habitualmente residía el delincuente.

Así lo hizo el sargento Díaz, ignorándose lo que sucedió después entre víctima y victimario.

Descubrimiento del crimen.—

Como pasara algún tiempo y Díaz no regresaba a dar cuenta del resultado de su cometido, el comisario Delgado, sospechando le hubiera ocurrido algo, mandó al sargento Sayago, para que averiguara las causas de la demora de Díaz. El sargento Sayoga se llegó hasta el domicilio de Paz, llamándole la atención el silencio extraño que reinaba en la casa. Franqueó entonces la verja de entrada, viendo con sorpresa y asombro, a pocos pasos del pozo de extraer el agua, grandes manchas de sangre. Estas formando un reguero rojo venían de una de las piezas interiores e iban directamnte al pozo en cuestión. Convencido el sargento de que se hallaba en presencia de un crimen horrible dió cuenta a sus superiores de lo que había visto, confirmando así mismo su sospecha de que el cuerpo de su camarada debía encontrarse en el pozo de la finca.

El cuerpo de Díaz.—

En presencia del comisario Delgado, médico de policía Dr. Carlos Piñeyro y otros empleados, el sargento Sayogo descendió al pozo extrayendo tal como lo presumía, el cuerpo de Díaz, que completamente desfigurado a puñaladas extrajo del ciénago. Revisado por el doctor Piñeiro éste comprobó que el cadáver del infortunado sargento presentaba 54 heridas de arma blanca y una de fuego en la base craneana.

¿Qué causas indujeron al criminal?—

Desde luego, no cabe la menor duda de que el autor del bárbaro asesinato es Valentín Paz, que ha desaparecido del pueblo. Así mismo no se encontró en la casa ni en las inmediaciones el caballo que el sargento empleara para llegarse al domicilio del delincuente. Tampoco se encontró un revólver de ordenanza, que Díaz llevaba puesto en el cinto. Se tiene la convicción de que Valentín Paz, mató al sargento después de una disputa violenta, sin duda porque éste le quiso conducir preso, cosa a la que debió haberse negado el criminal, cuyos viejos cuentos con la policía no hacía muy segura su presencia en el local de la misma. Entre víctima y victimario, a juzgar por el desorden reinante en la casa debió trabarse una lucha terrible, feroz, que terminó con la muerte del primero.

Una familia en el desamparo.—

El pobre sargento Díaz que llevaba 18 años en la repartición, deja una esposa y varios pequeñuelos en el mayor desamparo. Para hacer éste menos angustioso se han iniciado varias subscripcione. Ellas durarán lo que duran todas éstas subscripciones. Mientras el doloroso asesinato sea el tema de actualidad.

Protección a los animales

La Sociedad Protectora de Animales "Sarmiento" ha establecido consultas gratis para los que no pueden abonarlas, los días lunes de 11 a 12 y jueves de 15 a 16.

Además ha destinado varias jaulas para internar animales, en las mismas condiciones de gratuidad.

Muerte misteriosa en una comisaria

UN DETENIDO HERIDO LEVEMENTE DE PRONTO. — ¿COMO SE EXPLICA ESTE DECESO?

Estamos en presencia de un hecho un tanto extraño e inexplicable ocurrido en el calabozo de una comisaría. Un sujeto detenido por haberse trabado en riña con otro, y que se encontraba levemente herido, se duerme y dormido prodúcese una herida sin importancia; pero fallece instantes después.

Cómo ocurrió el hecho.—

En la calle Venezuela 836, existe una fonda y casa de comida donde se albergan una serie de huéspedes de humildísima condición. Entre los pensionistas figuraba últimamente Alma da Taborda, individuo sin oficio, actualmente desocupado, español de 38 años, soltero y Manuel Martínez, argentino de 29 años, estibador.

Martínez y Taborda ocupaban en la fonda en cuestión una pieza y eran amigos que sabían llevarse más o menos bien.

Anoche ambos sujetos, compraron media botella de cognac, encerrándose para beberla en compañía. Consumida ésta bajaron al comedor con el objeto de comer, cosa que no hicieron porque se trabaron en riña, hiriéndose los dos levemente.

Intervino personal de la comisaría 4a. y tanto Martínez como Taborda, fueron encerrados en un calabozo. A Martínez parece que le hizo mal el cognac pues continuamente vomitaba. Al fin logró dormirse y durante el sueño, cayó del banco, produciéndose otra herida leve. Conducido al hospital Ramos Mejía dejó de existir a las 21, sin que su muerte se explique satisfactoriamente.

Hoy se realizará la autopsia por orden del juez Dr. Llavallol, a quien se dió cuenta del hecho.

Veremos, si así se nos dice, si efectivamente eran leves las heridas de Martínez, cuando fué metido en un calabozo.

ENFERMO

Desde hace cuatro meses el señor Eugenio Lacroix, propietario del restaurant Petit Salón, que fuera últimamente teatro de los sucesos sangrientos que hemos narrado, se encuentra enfermo en cama, y a lo que se cree, de cuidado.

Según parece el señor Lacroix acostumbraba últimamente comer en su mismo negocio, tontería esta última de la cual estará al presente bien arrepentido.

TRIBUNALES

Accidente de automóvil discutido. — Acto jurídico revocado — Casimiro Gómez y el fiscal Figueroa — Juicios sucesorios — Sentencias.

Nuestros lectores recordarán un accidente de automóvil que se produjo entre la máquina de pertenencia del Dr. Juan B. Gregorini y la de D. Víctor Castaños y del que resultó con desperfectos de valor la del primero. El hecho se produjo en la esquina formada por las calles de Arenales y Esmeralda, el año próximo pasado.

D.a Juana Bordone de Gregorini, en su carácter de sucesora universal del Dr. Gregorini, entabló la acción de indemnización contra Castaños por ante el juzgado del Dr. Seeber.

La acción se fundaba en que el automóvil de Castaños iba dirigido por el hijo de éste, quien era empleado a sueldo de su padre pues carecía de bienes propios y se amparaba en el artículo 1113 del Código Civil, que estatuye que la obligación de reparar los daños se extiende a los patrones de las personas que están bajo su dependencia.

El juez rechazó la demanda por cuanto si bien era cierto el hecho de que el hijo de Castaños estaba bajo la dependencia del padre como empleado, no era el de chauffeur el puesto que le asignaba su dependencia, y, en ese caso, la disposición legal recordada no era la pertinente y sí la del artículo 1114 que estatuye la personal responsabilidad del que causa un daño.

La Cámara ha confirmado, con costas el fallo del Dr. Seeber.

D.a María Lacaze promovió contra D.a María D. Albornoz y la sucesión de D. Guillermo Eyherachar la acción de nulidad de las ventas de las casas ubicadas en la calle Sánchez N.o 1912 y 1922 y la cesión de un crédito hipotecario de $ 5.000 que el causante hiciera a favor de la demandada y con perjuicio de la demandante.

En primera instancia la acción fué rechazada. La cámara la revoca haciendo suyo un voto del Dr. Salvat en el que se sostiene que si bien las ventas aparecen ser a título oneroso, en realidad, se trata de actos a título gratuito y estas no han podido hacerse con perjuicio de la actora, en consecuencia se declaran nulas las ventas hasta cubrir el importe del crédito de la actora, con costas.

El fiscal de Cámara Dr. Francisco C. Figueroa se expidió ayer en la vista que le fué conferida de la apelación deducida del auto absolutorio dictado por el juez Dr. Racedo en el proceso seguido contra Casimiro Gómez.

La vista del fiscal Figueroa es una pieza curiosa. Reconoce que la sentencia del juez Dr. Racedo debe ser confirmada y sin embargo al solo efecto de que en segunda instancia la causa no quede huérfana de acusación fiscal pide revocatoria.

¿En qué quedamos ?

La sentencia es firme o no lo es. Si lo primero, no tiene obligación de acusar el fiscal, si lo segundo, no puede hacer este funcionario los argumentos que aduce.

La vista del señor fiscal debía ser declarada nula por la Cámara y pasarse los autos a otro fiscal para que se expida en forma; el ministerio fiscal no puede servir para el juego del contentillo; los fiscales acusan o no según que a su criterio haya base para o primero o para o segundo pero nunca pueden emitir vistas híbridas como la que nos ocupa.

El fiscal Dr. Seeber se habría ganado un buen apercibimiento si el que esto escribe fuera Camarista.

Por ante el juzgado del doctor Klappenbach, secretaría Espeche, fueron abiertos los juicios sucesorios de María Bergari de Artigau, Pedro Antonassi, Rita Inés Gómez de Damale, Teodoro Landolt, José Poviño, Alejandro Dell'Oro, Francisco Foglino y Bernardo Artigau, Juan Astesiano, Luis Maisonneure, Manuel Diz, Juana Ricci de Hutinucci, José Benjamín Tettamanti, José Severo Tettamanti, Ramón Otero y José María Rodaselli.; Autonia Maffeis de Bollini, Juan Sáenz, José Levesky, Tomás Zangari, Olga Gasparini y Gasparini, María Garibotto de Mussio, Cayetano Nápoli, Juana Damise de Nápoli.

Fueron resueltos ayer, en la jurisdicción civil, estos asuntos:

Del juezgado del doctor Mackinley Zapiola, secretaría Miguens: Sociedad Crédito Territorial de Santa Fé contra Danel y Adolfo San Miguel sobre consignación de frutos percibidos en un campo d e11.272 hectáreas situado en la provincia de Santa Fé; condena al actor a pagar la diferencia entre la suma consignada y la que importa la liquidación de los frutos.

María Hernández de Lima contra cardo J. Hernández, sobre rendición de cuentas; rechaza la acción, con costas.

—Del juzgado del doctor Bunge, secretaría Quesada: Narciso M. Lugones contra Casteffort Lugones, sobre escrituración; admite la demanda y rechaza la reconvención, con costas.

Carlos R. Rossi, sobre posesión treintenaria; aprueba la información producida.

Juan Nobili, contra Enrique Jorge, sobre cumplimiento de una obligación hace lugar en parte a la demanda, sin costas.

—Del juzgado del doctor Casabal, secretaría Giménez del Solar: tercería de dominio deducida por Juan Luis Lanfontaine contra la sucesión de Agustín Lanfontaine obre un campo situado en Neuquén; hace lugar a la demanda.

EDICTOS

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor don Jerónimo Balarino ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por José Alioto, ya sean como herederos, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 29 de 1920. — Dr. Osvaldo Rocha, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Eugenia Chamorro de Arestico, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría Jorge Ferrari a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 27 de 1920, Dr. Enrique A. Saguier, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho dejados por fallecimiento de doña María Dominelli, ya sean como herederos o creedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre tres de 1920, Dr. Francisco Castellanos, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Magdalena Aste de Devoto, ya san como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, octubre 9 de 1920.— Doctor Francisco Castellanos (hijo), secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Arturo Seeber, se cita por el término de quince días al ingeniero E. Le Monnier, a fin de que concurra a estar a derecho en el juicio que le sigue don Esteban Anezin, su sucesión, sobre cobro ejecutivo de pesos, que se tramita por la secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de nombrársele al defensor de ausentes para que lo represente. — Buenos Aires, Octubre 5 de 1920. — Dr. Héctor Depietri, secretario.

Por disposición del señor juez de 1.a instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Emilio Demetrio Lemetre e Emilio Lemetre, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, octubre 6 de 1920. —A. Steffens Soler, secretario.

El señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Juan Bautista Albino Crocco ya sean como herederos o creedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, septiembre 17 de 1920. — Dr. Osvaldo Rocha, secretario.

El señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Catalina Martire de Percuco o Catalina Martire de De Viasse ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 21 de 1920. — Dr. Osvaldo Rocha, secretario

Por disposición del Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Pilar Miguens de Crespo y Hortensio Justo Crespo o Hortensio Fausto Crespo ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezca por ante su Juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre tres de 1920. — Dr. Francisco Castellanos, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el termino de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Julia Ricca de Callegari ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 31 de 1919. —Dr. Manuel Beretervide, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor Fernando M. Coombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Carlos Biondi, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 25 de 1920. — Osvaldo Rocha, secretario.

Teatros

Temporada Francesa

Por primera vez en la temporada representó la compañía Huguenet, en el Odeón, "L'Homme que assasina", de Farrere y Froudale, obra que ya ha sido juzgada cuando el estreno de su versión española.

La novela del mismo nombre, de donde se ha extraído la pieza, es también bastante conocida. Resta solo agregar que la obra en verdad de un punzante interés, fué notablemente interpretada y reveló todo su valor.

Se distinguió especialmente Mme. Vera Sergrue y M. Huguennet, en un papel de poca importancia, estuvo excelente. En el resto del cuadro sobresalieron Mm Ferny, Malaire y Mlle. Deyas.

Esta noche se dará la primera de "Un conseil judiciaire", comedia de Moincaux y Bisson, que ya conoce el público.

Esta obra se repetirá mañana por la tarde, y en la velada irá "Les Marionettes". Estas mismas comedias formarán el programa del domingo.

Straus en el Colón

GRAN EXITO DE "VIDA DE HEROE" LOS PROXIMOS CONCIERTOS

La audición de anoche en el Colón, ha sido por su programa, la importancia de las obras y el éxito alcanzado por el maestro Strauss, la más notable de cuantas se han realizado hasta la fecha.

Inició el concierto esa fresca, simple y melódica "sinfonía", de Schubert, llamada la "inconclusa" porque solo consta de dos de los cuatro tiempos clásicos en esta forma de composición; en ella se muestra todo el carácter de ese apasionado romántico.

Luego, de Beethoven, oímos dos fragmentos de la obra "Las ruinas de Atenas", la "marcha festiva" y "marcha turca", de un sabor delicioso que ponen en evidencia a un Beethoven brillante y alegre; el público gustó particularmente de la segunda producción, de la cual exigió la repetición.

Cerró la primera parte del programa la bellísima "obertura" No. 3 (Beethoven compuso hasta cuatro introducciones para la misma obra) de la "Leonora", que provocó un gran entusiasmo en la nutridísima concurrencia.

Y, después de esa parte del programa, puramente clásica, se precipitó en la orquesta el genio turbulento de Ricardo Strauss encerrado en esa estupenda composición que se llama "Vida de Héroe", algo de lo más grandioso que se ha hecho en música, sorprendentes por su fuerza y su empuje magnífico, soberbio, heroico, en realidad.

La orquesta sonaba en todo su recio y nutrido conjunto, con una potencia extraordinaria, describiendo la vida de un héroe en lucha con sus enemigos, entre las miserias de la existencia, hasta imponer su ideal, que, como todo se agota al fin, volviéndolo desdeñoso y sardónico.

Esta obra de Strauss, oída con gran atención, con sorpresa, con emoción intensa del público, fué saludada al final con un entusiasmo enorme, tan grande era el efecto producido sobre el auditorio por esa magnífica construcción sonora, donde, en efecto, como ha dicho Romain Rolland, Strauss bate el ala y se remonta a la mayor altura, y donde, indiscutiblemente, alienta el genio.

En el ensayo, habíamos ya observado un caso curioso, por vez primera: la orquesta se puso de pie para aplaudir al maestro; nunca habíamos visto cosa igual y el valor de "Vida de héroe" lo explica.

Y, precisamente, esa orquesta que admira a Strauss, puso cuanto estuvo de su parte para traducir con la mayor perfección esta obra maestra de dificultades incalculables.

Esta noche,—recordamos,—se efectuará en el Colón el primer concierto extraordinario, de carácter popular, a precios reducidos.

El maestro Ricardo Strauss ha preparado para tal oportunidad un programa verdaderamente notable, como es éste en que figura, en primer término, la "Heroica" de Beethoven, esa admirable sinfonía, cuya ejecución por la gran orquesta del Colón y cuya dirección por el maestro Strauss, ha sido uno de los más grandes éxitos de los actuales conciertos sinfónicos.

Del ilustre músico que es ahora nuestro huésped, oiremos, de nuevo, ese gracioso y pintoresco "Till Eulenspiegel", una de sus obras sinfónicas más originales y de las más gustadas y que llamaron poderosamente la atención del público.

También Strauss dirigirá, de su composición, la bellísima "Danza de los siete velos", de "Salomé", que escuchada bajo su batuta, cobra un valor tan particular.

Finalizará el concierto con la ejecución del preludio de los "Maestros cantores", que tan brillantemente interpreta Strauss, revelando en todo su magnífico esplendor esta página de Wagner.

El público sabrá apreciar, sin duda alguna, el mérito de esta audición, que difícilmente podría disfrutar en otra oportunidad, y por tan escaso precio.

Las novedades del programa de las próximas audiciones, del sábado y domingo, serán la "Quinta sinfonía", de Beethoven, y la "Introducción" y "Muerte de amor de Isolda", de la ópera de Wagner "Tristán e Isolda".

Avenida

El miércoles se realizará una función extraordinaria en honor de los marinos del crucero "Reina Regente". El programa será extraordinario.

Gómez con Bianca Podestá

La compañía Podestá Ballerini adolecía de una falla: la falta de primer actor. El reemplazante de Garza no satisfacía las más elementales exigencias.

Buscando subsanar la falla, Ballerini ha conseguido el concurso de José Gómez, que dentro de pocos días se incorporará en Rosario al conjunto nombrado, en calidad de primer actor.

Con la base de las figuras nombradas, Ballerini, Carmen Méndez, Blanca Vidal, la Arneodo, Passano, Gómez, Tano, Giussani y discreto elemento secundario, el elenco queda en perfectas condiciones. Tan lo han comprendido así, que la gira que debía terminar en Montevideo, es fácil se prolongue todo el verano.

Rumores...

Se dice y con una insistencia que incita a creer en el fondo de verdad de la especie, que una compañía nacional que muy pronto debía abandonar la capital para visitar un par de ciudades del interior y luego pasar a recorrer dos repúblicas vecinas, desiste de esta última parte de su viaje.

La razón aparente del viraje se debe a la exigencia por parte de la empresa de compañía, de un fuerte depósito en garantía del cumplimiento de los contratos. Lo real es—siguen los rumores—la negativa de la primera figura del elenco a iniciar la jira en cierto escenario cordobés cuyo reducido espacio no la satisface.

"Primerose"

Esta noche en el San Martín, los elementos del "amigo Teddy", representarán la hermosa y divertida comedia de Roberto de Flers y Caillavet, traducción de José Ignacio de Alberti: "Primerose", en la que la Srta. Irene López Heredia y Ernesto Vilches, hacen una magistral interpretación. La obra se ha repartido en la siguiente forma:

Primerose, I. L. Heredia; Petra de Sermaize, L. Romea; Dominica, L. Fauste; Brsa. de Montureaux, M. T. Anoriani; Mme. de Chamvernier, A. Herrero; Vizcondesa de Velau, E. Rivas; Mme. Jeauvry, C. Cachet; Luisa (doncella), G. Martos; El card. de Merauce, E. Vilches; Pedro de Lancrey, R. de la Mata; Dr. Fardin, A. Maximino; Dionisio, M. Arbó; Layrac, P. Oltra; David, C. Barrajón; Roberto de Pelau, P. Valdivieso; Montereaux, M. Gallar; El conde de Pelau, J. S. Viosca; Un repórter, S. D. Tejedor; Un criado, I. Ortega.

Mañana sábado, en matinée extraordinaria, se realizará el beneficio de la brigada 5a. de la Liga patriótica española. El lunes, se estrenará Kitt, la interesante comedia inglesa.

Estreno en el Nacional

En segunda sección estrena esta noche la compañía del Nacional la pieza en un acto de Martínez Payva y Defilippis Novoa, "Santos y bandidos". Son dos autores que gozan de buen concepto y su producción anterior autoriza a confiar en la bondad de la nueva obra.

"Santos y bandidos" servirá para presentación de la actriz Esther Da Silva y el actor cómico Enrique Giacobino.

La debutante, señora Da Silva. Fotografía de tiempos en que la actriz usaba carne sobre su sistema óseo.

El reparto, que da cabida al elemento que secunda al trío principal, es el siguiente:

Elena, Sta. Da Silva; María Sta. Olivella (L.); Pedro, Sr. Cantello; Juan, Terrones, Manuel, Ciencia, Ciriaco, Giacobino; Matabala, Otal; Emilio, niño Podestá; Capataz, Castro; Sereno, Castellini; Inglés 1o., Busto; Inglés 2o., Lusiarde.

Lina Estevez, debuta en Florida

A pesar de no estar el teatro en condiciones para que en el actúen compañías, se dice por ahí, que del 1o. al 15 de noviembre próximo, debutará en ese "coli" subterráneo, un nuevo elenco formado por la actriz Lina Esteves. Figura en él la actriz Emma Bernal, el actor cómico Dalmiro Casals, y los actores Zama, García C. Garaba y otros. Además se anda en tratos con Pepe Vico, para que vaya a hacer de director de escena.

La presentación del elenco se realizará con "La flor de lys", de Escobar y "La Sulamita", de Martínez Payva, dos comedias en un acto, que están escritas hace tiempo. La temporada esta del Pasaje Güemes, no nos parece que tenga mucha eficacia. No es sitio para hacer obras nacionales; ni el público quiere bajar escalones para ver comedias.

Pero... — el eterno pero del teatro—quién sabe si a lo mejor no resulta un negocio brillante. La farándula es así; una cosa con mas sorpresas, que los dramas de Rambal.

En el Victoria

La Compañía de Luis Reig y María Cañete estrenó anoche en el Victoria "La Samaritana", de Serrano y "El gavilán", comedia en tres actos de Francisco Croisset, arreglada a la escena española por Salvador Aragón. El espectáculo, que era de presentación, fué presenciado por regular cantidad de público.

Ambas obras fueron aplaudidas, premiándose así la labor de autores e intérpretes. Hoy se repite el mismo programa.

Mañana en sección vermouth subirá a escena "El abolengo", de Linares Rivas.

"Los amigos del alma"

Juguete cómico de Muñoz Seca y Pérez Fernández, estrenado anoche en la Comedia.

Gustó mucho al público, esta nueva producción de Muñoz Seca y Pérez Fernández, los dos "tigres" del retruécano. Gustó por que así tenía que ser; es una obra bien escrita, repleta de chistes de todos calibres y colores, y con una punta de situaciones bien buscadas y eficaces. Con pocos personajes—una mujer y cinco hombres,—los autores han sabido desarrollar una trama que mantiene al público en constante interés.

Un fresco llamado Ceferino, que tiene sastrería y está entrampado hasta los ojos, se hace pasar por muerto, aprovechando que un tal Boldun, poeta americano, se ha arrojado bajo las ruedas de un tren. Este Ceferino vuelve a su casa, entera a su mujer de lo ocurrido, y le encarga que se haga pasar por viuda. Ahora bien; un amigo del alma que tiene el matrimonio, conquistador él, y más fresco que una lechuga, enamora a la supuesta viuda, y le pide relaciones, aprovechando que el otro sinverguenza, como él le llama, ha pasado a mejor vida. En esta conversación entera al marido que está oculto, de una desgracia ocurrida el día anterior. Resulta que un tal Boldun, poeta y americano, se ha suicidado, dejando sus papeles con los que debía presentarse en Colombia para cobrar dos millones de pesos.

El marido dá un brinco, ¡dos millones de pesos!—y él, que tiene en su poder los papeles del difunto, se marcha a América, a buscar el dinero. Y con esto, termina el primer acto.

En el segundo, las cosas se complican. Han pasado quince meses, y Ceferino, convertido en Boldun, vuelve a su casa, y se encuentra con que su amigo del alma se ha hecho cargo de la sastrería, y está próximo a casarse con su mujer. Aquí surje el lío; si descubre su verdadera personalidad, le quitan el dinero, y si no la descubre, su esposa se casa con otro.

Además un primo del amigo, complica las cosas, pues duda de que Boldun sea efectivamente Boldun, y lo expone a diferentes pruebas. Esto da lugar a que intrusos en el matrimonio, se coloquen unos impermeables de la sastrería, para descubrir algo en el falso americano. Pero éste, que ya está enterado de la celada que le preparan—se lo ha dicho un dependiente fiel—concibe la idea de hacerle el amor a su propia mujer, y le ofrece su mano, que ella—claro está—acepta gustosa. Y así el conflicto está resuelto, seguirá siendo "el otro" y se casará con su esposa, dejando burlado al que le quiso estropear la felicidad.

Cuando cayó el telón, el público que llenaba la sala de la Comedia, aplaudió largamente a los intérpretes, que se habían portado como héroes. Muy bien en el personaje de marido el actor Miguel Ligero, que supo demostrar una vez más, que es un artista en toda la extensión de la palabra. Sanjuan, Sánchez, Izquierdo y Martín, correctos. La Anglada, ya se sabe, en estas obras de poco compromiso para la actriz, se desenvuelve con mucha eficacia. Los demás, discretos.

Los espectadores que rieron de buena gana durante una hora, salieron del teatro satisfechos "Los amigos del alma" es una de las comedias más cómicas de Muñoz Seca y Pérez Fernández.

Hoy se repite.

Cosas raras

...El teatro las tiene gracias a Dios. Por eso ya no nos maravillamos cuando vemos a Fontanella, por ahí, con una "trigedia!" gaucha debajo del brazo... ¡Fontanella! Hoy estamos dispuestos a llevarlo a la gloria... ¿Ud. lector no lo conoce? Es un hombre de medio metro sordo, pasado, que no quiere con convencerse de que su reinado pasó... a la historia... y aparece de vez en cuando por el Nacional a preguntarle a Carca:

—Che, Pascual, ¿cuándo va mi drama?

Y Pascual le contesta:

—Cuando la pólvora esté barata. Hay que tener en cuenta que en el drama de Agustín, disparan 14 cañones... y... el autor.

Joaquín Navarro

Se encuentra en Buenos Aires el señor Joaquín Navarro, empresario del teatro Municipal de Mendoza, que ha venido a formalizar el contrato con la compañía Rioplatense.

Regresará el domingo, acompañado por el representante de ese elenco, señor Luis Mercé.

Colaboración

MISION SOCIAL DEL ARTE

I

Para los que hasta ahora hemos estado alejados de los círculos teatrales, nos resulta ímproba la labor que pretendemos realizar, pero no obstante y aun siendo superior a nuestras fuerzas, trataremos de hacernos comprender mediante este nuestro lenguaje honesto y rudo a la vez, siquiera sea para gritar las verdades que nos dicten nuestros maestros desde lejanas tierras, como recordándonos el deber nuestro, ese sagrado deber que es necesario no descuidar en los instantes más preciosos de la vida, para dejar bien sentado el amor que por el arte sentimos y el sentimiento artístico que abrigamos para con el pueblo.

Alberto Ghiraldo—a quien consideramos uno de nuestros maestros espirituales y que es de los pocos autores sinceros que existen en esta tierra de mercaderes—ha pronunciado en Valencia (España)—hace justamente un año—una conferencia que es acabadamente un llamado a la conciencia de los artistas hombres.

De esa magistral conferencia de Ghiraldo haremos algunas transcripciones necesarias para el objeto que nos proponemos, y habremos con esto desvirtuado también esas soeces acusaciones que nos hacen diariamente periodistas asalariados, ignorantes engreídos que nos creen incapaces de comprender la belleza y de sentir ese apego por las cosas del espíritu.

II

Cuando el teatro nacional seguía vertiginosamente el cauce educador y seguro que sus autores habían construído mediante un estudio y un esfuerzo que podríamos llamar humano, el pueblo, el verdadero pueblo, aplaudía delirante tan magna obra, porque los dramaturgos de entonces sabían de las pasiones y de los dolores de ese pueblo con quien se hermanaban.

Quizá porque entonces no correspondía el dramaturgo ser retribuído en su esfuerzo intelectual; quizá porque se oteró en la dramaturgia rioplatense un incierto retroceso, la verdad es que el teatro nacional, tanto ofreció en aspecto tan noble y tan artístico, como en la época en que los autores hacían teatro de ideas.

Quiero descartar la posibilidad de que los autores hayan dejado de hacer teatro de ideas, enaltecedor del arte, para circunscribirse a hacer bodrios infamantes—que agradan mucho al público ineducado pero que son un baldón para el arte mismo—por el tan anhelado arancel.

Pero aun dejado de lado este argumento casi irrefutable, yo, y no solo yo—sino también aquellos que buscan de construir obras que honren nuestro teatro—no puedo dejar en silencio que los autores de relumbrón, esos que tienen tantos "prestigios" como libras esterlinas, no puedo silenciar—repito—que se solidaricen con esa mal gusto que tiene el público de aplaudir lo que es malo, lo grotesco, lo inmoral.

Los señores autores mercantilistas—y quiero recalcar esto de mercantilistas, ya que esos señores buscan más el éxito de boletería, que el éxito moral y artístico,—creo que podrían preocuparse algo más de nuestro teatro y no prestar oídos de mercader a nuestras verdades incontrovertibles. Estoy canso de gritar desde varias hojas periodísticas, los atentados al arte que perpetran autores de renombre; estoy canso de hacer afirmaciones en nombre de ese inalienable derecho artístico, que los autores confabulados con directo-

res artísticos y empresarios, seleccionan las obras de más pésimo gusto.

Y a todos estos gritos, a todos estos clamores, a todas estas verdades, los autores contestan silenciosa y despectivamente con un encogimiento de hombros.

Es necesario—y entiéndase bien—imprescindiblemente necesario que los autores dramáticos vuelvan por sus fueros. Si el público no tiene educado el gusto; si el público ignora lo que es arte, ¿quién sino los autores son los encargados de educarlo?, ¿quiénes sino los autores los encargados de refinar ese gusto?

Se argüye que el público lo pide. ¡No! El público no pide, acepta. Y si acepta lo malo, lo burdo, lo mediocre, mejor aceptará lo bueno, lo noble lo realmente artístico.

¿Que requiere ingentes sacrificios? Es así, precisamente, como! se consagran las obras bellas, es así como perduran y viven en nuestras mentes a través de los siglos y de las edades.

III

La preocupación de nuestros autores es fabricar obras que estén en el cartel eternizadas y rindan mucho producto.

No importa que estén ellas exentas de belleza, no importa que infecten el ambiente. Las obras así pergeñadas deben tener una sola misión: embrutecer al pueblo y cantar loas al patriotismo y a la tiranía.

Cabe aquí hacer nuestras las palabras de Ghiraldo. "Podrá la mediocridad ambiente continuar acogiendo entre gritos y palmoteos las burbujas retóricas, los castillos de fuegos artificiales que se complacen en levantar los modernos bizantinos, los decadentes de verdad, que moverían a lástima si no se pensara en que el éxito de esas creaciones huecas, banales y frívolas constituye el principal alimento de placer de sus naturalezas deformadas; podrá el montón que no piensa asistir impávido a la glorificación de los ampulosos autores de máximas falsas, de idilios tontos, fabricadores de tipos heroicos al gusto del espectador; podrán las inválidas multitudes seguir arrastrándose detrás de los expositores de cultos de patrias nefastas, devoradoras de hombres y de sectas; más criminales aun torturadoras de conciencias; podrán todos los inconscientes del mundo rechazar, al mismo tiempo, o mirar con indiferencia la fecunda obra social de los sembradores de ideas, los bravos paladines de la verdad en marcha, los progresivos luchadores misioneros del futuro que, conociendo la verdadera causa de la situación desesperante en que se encuentra la mayoría de la humanidad, saben despreciar el aplauso momentáneo para descubrir con mano sincera el telón que oculta las heridas que es necesario curar, pero—¡por las lanzas que han agujereado todos los cuerpos de Cristos!—llegará pronto el tiempo en que la luz sea hecha y entonces de todo el fárrago de inepcias—algunas de ellas muy bien escritas o muy bien rimadas por cierto—con que hoy se regocija una casta, el pueblo, el verdadero pueblo en actual gestación, el pueblo sabio y poeta de mañana, hará una nueva pira de incendio."

IV

El periodismo es también una fuerza de retroceso para la dignificación del arte.

Siendo los críticos teatrales en su inmensa mayoría autores y por añadidura autores mercantilistas, no pueden en manera alguna condenar sus propias producciones ni las de sus amigos íntimos, porque equivaldría entonces a confesar su ineptitud.

La crítica, imparcialmente considerada, no pueden hacerla los atuores desde sus periódicos, porque se antepone siempre a todo sentimiento artístico, la influencia o persuasión que en el espíritu del cronista operan intereses.

Como lógicamente puede suponerse, hay excepciones, pero estas no llegan nunca a contrarrestar el influjo maligno de la crítica ignara, que va desmoronando día a día el pedestal glorioso que en homenaje al arte han erigido los primitivos cultores de nuestro teatro.

Otro error de los autores es ejercer la crítica desde el anonimato.

La crítica sincera debe ser firmada por sus autores y únicamente llegará a cumplir en forma eficaz la misión a ella encomendada si los encargados de ejercerla son hombres de ideas, despojados de todo prejuicio y pasionismo, artistas íntegros en una palabra.

Quizá parecerá esta afirmación—para algunos, tal vez para muchos—fruto de un sectarismo ideológico, pero por sobre la opinión nuestra que en general será inmerecedora de respeto, está la de todo un hombre que ha sabido mantenerse a la altura de los más preclaros talentos sudamericanos y de cuya conferencia mencionada al empezar este artículo, seguiremos entresacando algunos párrafos.

"Queremos, pues, que el artista sea hombre de ideas. El arte sin misión social podrá constituir un refocilamiento momentáneo en ciertas naturalezas incompletas, en ciertos embriones de razón, pero nunca podrá ser elemento suficiente para llenar aspiraciones grandes, verdaderamente grandes, de esas que se lanzan al mundo con los nombres de Pasiones y Amores, Heroísmos y Martirios. Es al lado de estas potentes vibraciones que debe caldearse la psiquis del artista."

¿Será necesario insistir sobre la necesidad de dar al arte una misión social?

Sí que lo es; porque están tan aferrados los autores a las prácticas añejas y convencionales, que es necesario una prédica incesante para ir creando adeptos en esta obra que es necesario emprender a toda costa.

Lógicamente no debiéramos ser nosotros quienes iniciáramos esta valiente cruzada, pero si los más destacados intelectuales no buscan el mejoramiento moral de nuestro pueblo, ¿por qué no ser nosotros, pobres principiantes, sin figuración alguna, en el mundo de las letras y de las artes? ¿De qué nos vale, y para qué queremos esa figuración casi ficticia, si somos incapaces de todo sentimiento artístico?

Somos artistas y es esta nuestra mayor satisfacción. Como Ghiraldo podemos exclamar orgullosos: "Si hemos de ser, si somos artistas y hombres, es perentoria nuestra marcha hacia el pueblo. Vamos a él, a templarnos en su dolor, que es el nuestro, a brillar entre sus oros—su labor—que es la riqueza común, a bañarnos en sus lágrimas, que son nuestra amargura, vida también, a surgir, esplendentes y soberbios, de sus derrotas, que son el triunfo de la humanidad.

¡Hacia el pueblo, artistas! Es decir: ¡Hacia la vida!"

Emilio Argüelles.

Buenos Aires, 18 octubre 1920.

La empresa de la Comedia ha contratado a Teresa Mazzoco, graciosa bailarina de 16 años que ha actuado como solista en el Colón.

Es una criollita que tiene mucho porvenir.

La compañía Félix Blanco terminó anoche su brillante temporada en el Municipal de Bahía Blanca. Hoy debutará en Tres Arroyos. La prensa local despide con cariño al simpático grupo, dedicando sus mejores elogios a Ratti chico y Blanco.

La víspera de la partida se estrenó "Su otro muñeco", pieza en un acto y dos cuadros, original de los señores Horacio Varela (hijo) y Mario Liliedal. Sus autores demuestran en ella, tener una clara intuición del teatro, si bien desgraciadamente no están aun maduros para él. Entre éste y aquél acierto de "Su otro muñeco"—título cuya justificación no ha sido posible encontrar en todo el curso de la pieza—hay una visible inexperiencia del manejo de los personajes en escena, que malogra muchos efectos. En cambio, hay que aplaudir en el ensayo, la honestidad de los procedimientos y de la intención".

Así se expresa de la obra un colega.

Hoy debutará en el Casino Wers Bros, uno de los nuevos elementos de variedades recientemente contratados por la empresa.

Anoche debutó en el Cine Porteño (a) Galpón, la compañía de sainetes y revistas Abrain-Almanzor, con un lleno hasta la calle.

Hicieron "Va... cayendo gente al baile", "Palabra de casamiento" y "Mientras la ciudad duerme", entre nutridos aplausos. Se distinguieron Almanzor y Abrain, la Sra. Abrain y Miss Murray.

El cronista, un tanto curioso, leyó la lista de las obras que están en puerta. Ahí van los títulos: "Historietas", "El Hornero", "Los enemigos del pueblo", "Los de la Maffia", "Champán-Tangó" y para la próxima semana "La fotografía de Boedo", algo así como una revista, escrita para ellos...

Salud...

El maestro Castro Catalayud—y lo sabemos de buena fuente—tiene acaparados 138 libretos para la próxima temporada. El hombre hace bien... Dentro de su celebro están cantando y sonando 17 millones de fusas y semifusas. Con que ¡buen provecho!

Esta noche debutará en el Cine Chacabuco, la compañía de zarzuelas y operetas que dirigen las señoras Elvira Vicente y María Martínez Ruiz. La presentación se efectuará con "El señor Joaquín", "La viejecita" y "El barquillero".

El elenco es el siguiente:

Elvira Vicente, Consuelo Diego, María Martínez Ruiz, María Blasco, Lola González, María Moncada, Luisa González, Carmen Méndez, Eloísa Núñez.

Ernesto Vicente, Mariano Castro, Mario Ortega, Juan G. Rosello, Venancio Campino, José Mosca, Antonio Couto, Julio Rodríguez, Alberto López.

Algo mejor, aunque todavía no se halla en condiciones de reaparecer, se encuentra el actor Arata.

En el Catalunya de Montevideo se ha realizado con brillante resultado un gran festival organizado por las sociedades españolas en honor de los jefes, oficiales, guardias marinas y demás tripulantes del crucero "Reina Regente" con la cooperación de la célebre artista Raquel Meller, de la empresa del teatro Royal y de la Casa de Galicia.

Raquel Meller continúa triunfando en Montevideo. Los llenos se suceden y el aplauso es espontáneo.

La gran cancionista, que acostumbra dar en Madrid en Lara sin que la compañía de dramas del teatro trabaje esos días, veladas artísticas, consagradas a trovas de una sola época o de un solo género, ayer hizo lo propio en Solís, consagrando la tarde a trovas románticas, sentimentales y amorosas.

Fué todo un éxito el espectáculo.

Guillermo Amodeo, útil actor de género chico español, actualmente en el Avenida, debutará el 30 en la Comedia.

Le reemplazará Llorca, a quien el cierre del Mayo dejó en plena vía pública.

La Tesada y Arellano realizarán en el Apolo una temporada veraniega, con el elenco que actualmente recorre el interior, convenientemente reforzado.

Para mañana, se ha fijado la reprise de "Las mujeres de Europa", estando señalada la sección de las diez para completar el programa.

Con esta amena pieza, la compañía del Royal obtiene un buen éxito de hilaridad.

El 5 del mes próximo parten rumbo a la madre patria, Manolo Fernández y María Hernández, pareja que hace largo tiempo trabaja por estas regiones.

Rosario Agueda, característica de la Comedia, se encuentra algo afónica. Anoche en "La gatita blanca" fué reemplazada por la eternamente risueña señora Damel.

La Agueda descansará cuatro o cinco días.

Hoy estrena la compañía del Boedo, la pieza dramática en un acto y dos cuadros "Flor del barro", de Lorenzo Traverso y José P. Vaini.

Terés reprisa esta noche en el Variedades "El fin del mundo", revista que dió buenos ingresos en el Nuevo y Avenida.

La Rioplatense debutará en el Municipal de Mendoza, con "Mambrú se fué a la guerra", "Tu cuna fué un conventillo" y "A la gran muñeca".

Han firmado contrato con la Rioplatense, para la temporada de 1921, los actores Abrain y Almanzor, dos excelentes elementos.

Anoche nos hemos convencido de que Marín, es uno de los hombres más buenos del mundo. Decimos esto, porque en "La güerra santa", Marín mata a Manolo Fernández. Pero tiene tan buen corazón, que no lo mata hasta el último acto...

Desde ayer el primer actor de la Comedia, Narciso Ibáñez, y la tiple Consuelo Menta, tienen en su poder el carnet de la Sociedad Argentina de Autores. ¡Ahijuna!..., como diría el criollazo Viergol... Ya son cómicos nacionales, por lo cual Ibáñez se ha decidido a aprender a tomar mate con bombilla.

Se ha estrenado con éxito en el teatro de la Comedia de Córdoba, la pieza de Carlitos Romeu "Era un domingo de carnaval"... Fué interpretada por los elementos de Blanca Podestá.

Hoy salen para el Azul los cómicos galaicos, dirigidos por la pareja Abad-Carbonell.

Que les vaya bien.

A mediados del mes próximo debutará en el Balneario, la compañía nacional que dirige José Sassone, y en la cual figura la primera actriz Teresa Puértolas.

Se presentará con las obras "Hasta la hacienda baguala", "El último gaucho", y "El boliche de don Nicola".

Esta noche, con "Israel", se presentará en el Colón de Rosario, la compañía Blanca Podestá.

En la Comedia de Córdoba iniciará esta noche su temporada la compañía Rivera-De Rosas.

En la vermouth de mañana, los del Liceo reprisarán "El tango en París". Nos alegramos porque estos catorce pesos, bien pueden nivelar el presupuesto.

La Circasiana protesta

Resulta que existen dos Circasianas; la buena y la mala. Esto no tiene nada de particular; también tenemos en el mismo caso a los Benaventes. Pero, la Circasiana buena, protesta por que la Circasiana mala ha bailado la danza del vientre en el Cosmopolita, y esto ha dado lugar a que hubieran varias confusiones que no tienen razón de ser. La Circasiana buena, ni baila danzas en el Cosmopolita, ni tiene vientre... todo su desarrollo lo tiene en otro lado.

La Circasiana buena, es María Luisa Salcedo, y no tiene nada que ver con la Circasiana mala; ni en el acento se le parece, pues la buena habla en castellano correcto, y la mala es más catalana que un plato de munyetas con butifarra.

El protector del petizo

Alguna vez hemos dedicado sueltos al petizo de la Comedia. Nos pareció un equino inteligente y meritorio. Además nos inspiraba cierto afecto por que le suponíamos huérfano y carente de todo apoyo. Y así, ayer con una anécdota y hoy con una comparación en las que el animalito quedaba siempre bien parado. Era el grano de arena con que contribuíamos a la popularidad del joven intérprete.

Pero hete aquí que el petizo no es solo. Tiene quien le apoye. Tal vez un pariente. Acaso un padre, encarnado en un cronista que a falta de otra ocupación mejor, nos censura ayer—posiblemente para satisfacer la petición de alguna corista—las bromas gastadas al caballo.

Y bien; no nos violentamos por tal causa. En aras del afecto que nos inspira el inteligente equino, nos resignamos a aceptar la tutela que nos ha brotado por parte del esforzado paladín cuasi hípico. Desde ayer, nosotros que siempre nos "comandamos" solos, como el personaje del popular sainete, tenemos un asesor en el protector del petizo. Le consultaremos cuando debamos hablar del simpático cuadrúpedo.

No podíamos llegar nosotros a menos ni el protector del caballo a más.

Simari chistoso

En la interpretación de "Santos y bandidos", que se estrena esta noche en el Nacional, no interviene ninguna de las tres figuras que dan su nombre al elenco. La muchachada joven, gozosa de salir a la arena sin esa lápida que significa la vecindad de figuras aceptadas como buenas, ha estudiado sus papeles con la explicable dedicación y echará el resto para demostrar que donde llegaron los otros tres, pueden llegar ellos. El optimista joven Otal, que tiene un papel de compromiso alentaba ayer a sus camaradas, diciéndoles en el momento más álgido del ensayo: ¡No se asusten muchachos!—y temblaba como un azogado...

Por su parte, las tres grandes figuras sonríen y tejen amables bromas a costa de los protagonistas de la nueva obra, que aguantan el chubasco hasta que las ovaciones de las muchedumbres—¡no sea tan optimista, che Otal!—sancionen su capacidad interpretativa.

A ese propósito hizo anoche Simari un chiste a sus compañeros:

—¡Ahora caigo porqué los autores han bautizado con tan sugestivo nombre a su pieza!

—¡A ver, a ver! saltaron los nuevos.

—Es una alusión: Santos, por los espectadores y bandidos por los intérpretes...

¡Este Simari! No quiere dejar vivir a los pobres...

Conciertos

Hoy a las 17 y 15 celebrará en el Odeón su último recital de canto, la soprano Ninon Vallin, a quien acompañará al piano don Jorge C. Fanelli.

La señora Vallin se ajustará al siguiente programa:

1a. parte.—Rondo du "Billet de loterie", Nicolo-Isouard (1811); Rinaldo (air), G. F. Haendel; Berceause, Weber.

2a. parte.—Chanson du pecheur-Lamento, Nocturne, La fée aux chansons, Fauré; Clair de lune, La Solitaire, La Cloche, Saint-Saens.

3a. parte.—Stances saphiques, D'amours éternelles, Brahms; Je cache mon amour au profond de moi, Le Mystere, Strauss; Lied Maritime, Vincent D'Indy; Les papillons, Chausson.

Correo

Blanca Vidal, Buenos Aires. — La artista por quien Vd. pregunta, se encuentra sana y salva. Actualmente debe hallarse en el interior del Uruguay con la compañía que dirige José Ramírez. Es muy fácil que ese conjunto realice una temporada veraniega en un teatro de esta capital. Está soltera aún, pero tiene compromiso matrimonial con un conocido actor nacional.

Ballerini.—Es Vd. gentilísimo. Gracias.—S. L.

Cosas del cartel de hoy

"Los amigos del alma".—Montero y Montoya.

"El hombre invisible".—García Buceta.

"El gavilán".—José Franco.

"Gallardo y calavera".—Carlos. Perelli.

"Cuando venga el amor".—Don Camilo Vidal.

"Tu cuna fué un conventillo".—Manolita Poli.

"Santos y bandidos".—Los que terminaron en el Mayo.

"Amor ciego".—Josefinas Fornas.

"La santa madre".—Trinidad Pérez.

"Alma de Dios".—Casaux.

"Flor del barro".—Julia Alonso.

Sueño

Eleodoro, el autor (con otro) de "La golondrina" tenía sueño anoche.

—Me voy a echar un sueñito a la última fila...—dijo.

—¿Dan "La golondrina"? — preguntó Riccio, para justificar lo del sueño...

—No. Dan "La cuna"...

Cuando Vaccarezza se enteró de lo dicho, gritó: ¿Se duerme con mi obra? Dígale que salga si es hombre.

La farandula cupleteril

En la vía pública—

Han quedado las eminencias del Trío Lara, y la más eminencia de las estrellas, Matilde Lara, con lo sucedido días pasados en el Mayo.

Ahora no tienen más remedio que rebajar sus olímpicas pretensiones.

No, Golbas, no!—

Pepita Golbas, (a) Montecarlo, está perseguida por la guigne. Seis o siete veces ha intentado debutar y se ha quedado en la "rue". Ultimamente la ex tiple y ex tonadillera, debía presentarse en el Mayo, y el mismo día se esfuma el empresario y se queda de a pié.

A ver si tenemos que sindicarla como "jettatore".

María Rudi—

En el Ideal de La Plata, ha cautivado a los morenos, que intentan acaparar los encantos de la ex-reina de los mantones.

La chica no tiene pretensiones exajeradas y es uno de los números que pueden oirse sin fruncir el ceño.

Los de Inaudi—

Deben debutar mañana en Tucumán donde su presentación es esperada con verdadero interés.

La Satanela—

Elvira Pujol, la celebrada bailarina clásica española, sigue actuando con verdadero éxito en la bombonera, con gran descontento de la "Maja de Goya" que pensaba reaparecer.

Por esta vez tendrá que aguantar y chincharse.

Polar y Navarro—

Han debutado en el Majestic. El programa los anuncia como bailarines. Los hemos visto y no hemos encontrado lo de bailarines.

No hay que ser [illegible] mista!

Teresita Zazá—

Cansada del "dolce far niente", debutará en uno de nuestros lo[illegible]s. Quiere eclipsar a las estrellas que nos han visitado. No hay duda que se estrellará.

Así, nos lo dejó dicho, Manelia, antes de partir.

Sagra del Río—

Tiene para rato en el Pasaje Guemes. Osés, va adquiriendo día a día, su calma perdida y sus colores vuelven al rostro nubileño.

Parece que Sagra, hará una interesante temporada en la bombonera.

La Reina del A. B. C.—

Sigue impertérrita en el cartel del Majestic. No hay quien la mueva. En cuanto abre la boca para cantar una jota, se hace un silencio mayor que en misa de requiem.

Hnos. Besón—

Los simpáticos bailarines que bajo este nombre actúan en el Esmeralda, han obtenido uno de sus más sugestivos sucesos en su presentación.

Es indiscutiblemente un buen número.

El cine, sus obras y sus héroes

El match Dempsey Willard

Todo un éxito resultó la exhibición de esta película de box estrenada anoche en el Esmeralda ante una sala repleta de aficionados al viril deporte.

El público siguió con verdadero interés todos los incidentes de la pelea mostrando verdadero entusiasmo por el match.

Hoy vuelve a exhibirse en el mismo cine.

A toda maquina

La Sociedad General Cinematográfica, estrena hoy en los cines Select y Grand Splendid, esta nueva producción de Artcraft, en la que reaparece el popular Wallace Reid.

El joven Carr, conocido por el apodo de "Relámpago", por su afición a las correrías en automóvil a una velocidad exagerada, decide emprender un viaje de Nueva York a los Angeles, para entrevistarse con su tío y tutor Juan Odgen, por asuntos referentes a su herencia. En vísperas de la partida se despide del mundo alegre de sus amigos y de sus amigas con una cena, en la cual exhibe un par de diminutos zapatos de mujer, y manifiesta que se casará con aquella a la que le queden bien. Pero entre ese grupo de mujeres no hay ninguna Cenicienta y Carr se los lleva en su automóvil. Lleva consigo abundante provisión, dinero, vestidos, y una carta de su tío Odgen, a quién no ve desde muy niño, y en la que aquel lo presenta a Donald Mc Pherson, gerente del Continental Bank de Los Angeles, a fin de que e entregue el dinero que le haga falta. Durante las noches, el viajero pernocta en pleno campo, bajo una carpa portátil. Durante una de esas noches, unos ladrones le roban el automóvil, su admirable automóvil, la carpa y los vestidos. A la mañana, cuando los primeros rayos de sol lo despiertan, se ve despojado de todo su equipaje y completamente aislado en medio del campo. La casualidad quiere que una familia de labriegos acierte a pasar por allí y compadecidos de su situación le conducen a Los Angeles. Pero al presentarse Carr en la ventanilla del banco con su nueva indumetaria, es tomado por un vagabundo sospechoso, y lo echan sin creer que realmente es el joven "Relámpago", a quién su tío recomendara tanto. Cuando el incidente la sospecha de que el sobrino de está interesado en negociaciones importantes con Odgen, se horroriza ante la sospechaza de que el sobrino de aquel haya sido despedido de la casa.

Mientras tanto, la situación del joven se hace cada vez más precaria, y se ve obligado a vender en una casa de compra-venta el único objeto que ha logrado salvar: su reloj, utilizando el supuesto nombre de Barry Cole. No tarda en recibir fondos de New York, y recién entonces puede comprarse un traje, devolviendo el actual a su humanitario propietario. Aquel día la suerte lo coloca frente al automóvil perdido, que ha sido adquirido por la hija de McPherson. Sallie, que así se llama la nueva propietaria, encuentra en una de las carteras del auto los zapatos dejados por Carr, y movida por femenina curiosidad se los prueba, sorprendiéndose de que vayan tan admirablemente a su medida. Distraída, toca el acelerador, y pone en marcha el automóvil atropellando los árboles del jardín. Carr que presencia el destrozo se acerca a prestarle su ayuda. Sallie, que había pedido un chauffeur a la agencia, confunde al joven con aquel, y Carr acepta la aventura, encantado por la belleza de la muchacha. Barry Cole, que continúa siendo su nombre en el nuevo empleo, no tarda en enamorarse de Sallie. Más ocurre un episodio imprevisto. Juan Odgen, vuelve de sus posesiones y McPherson teme que se disguste al saber que su sobrino ha sido malamente despedido del banco.

Recurre a una estratagema salvadora: propone al chauffeur que por una noche haga el papel de Carr, aprovechando la circunstancia de que su tío no lo conoce, pues no lo ha visto desde hace muchísimos años.

La cuerda del corazón

UN ESTRENO POR WILLIAM FARNUM



El aplaudido actor William Farnum que reaparece en su nueva producción "La cuerda del corazón", que se estrena en los cines Empire, Capitol, Esmeralda, Callao y Florida.

La Fox Film hará estrenar hoy en los cines Empire, Capitol, Callao, Florida y Esmeralda, esta nueva producción de William Farnum conceptuado como el actor más completo del teatro silencioso.

Demás está decir, que las secciones donde se exhibà éste nuevo film han de verse sumamente concurridas como en anteriores producciones, pues el nombre de William Farnum es un poderoso talismán para llenar lossalones.

En tanto la policía se halla empeñada en la persecución de Barry Cole, un temible ladrón y se averigua que Barry Cole es el nombre del chauffeur de Mc Pherson. La llegada de los detectives coincide con la partida de Carr y Sallie, que van a casarse ocultamente. Después de una accidentada persecución automovilística, la joven pareja regresa a la casa donde encuentra al tío de Carr.

Mc. Pherson ignorante de la verdadera identidad del joven no puede soportar por más tiempo su pretendida falsedad, y confiesa a Odgen que ha sido víctima de un engaño. Las sospechas quedan definitivamente aclaradas cuando "Relámpago" es sometido a un prueba decisiva por su tío, y después de haber explicado detalladamente la historia de su raid automovilístico entre New York y Los Angeles.

El misterio del cuarto amarillo

El anuncio que había hecho la Britania films sobre esta película la primera que se exhibe de una nueva marca, la Realart, hizo que la amplia sala del cine Esmeralda se viera sumamente concurrida por numerosos espectadores que deseaban conocer alguno: la difundida obra de gastón Leroux y otros la teatralización de la misma en busca de emociones fuertes. El público no fué defraudado en sus esfuerzos pues se encontró ante un film verdaderamente interesante, lleno de emociones y sobre todo realizado con suma inteligencia y propiedad.

Gradualmente sabe "El cuarto amarillo" asociar el público a las pesquizas que origina el crimen y es así que todos se convierten en detectives y se devanan los sesos en buscar al criminal haciendo las más variadas conjeturas. ¿Será el novio de Matilde el criminal? ¡sin duda es él! A nosotros nos parece que no, agrega un vecino. Para mi el criminal es el "hombre verde" dice otro y los que menos piensan es en Larzan.

Las emocions se acrecientan a medida que el celuloide va pasando por la máquina protectora y cuando se ve al criminal en las garras de sus perseguidores, la figura de éste desaparece como por obra de encantamiento dejando tras de sí a alguna nueva víctima.

Por este motivo la película estrenada anoche sabe llegar hasta el final sin fatiga alguna y sobre todo interesar al público que desde una hora desea ver al criminal identificado no obstante tenerlo todo el tiempo de la acción frente a sus ojos sin despertar la menor sospecha.

"El cuarto amarillo" es en consecuencia una de esas películas que están llamadas a permanecer largo tiempo en los programas atrayendo siempre a gran número de espectadores, pues a más de la difusión de la novela que es de suyo interesante tiene el aliciente de una buena presentación y un elenco de artistas que interpreta magistralmente la obra.

Hoy vuelve a exhibirse en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Florida.

Cine Callao

Este prestigioso cine de la avenida Callao, anuncia para hoy el siguiente variado programa, garantía de un excelente espectáculo.

A las 16 y 21: El vendedor de embustes por F. Mayo. — A las 17 y 22: estreno Cuerdas del corazón por W. Farnum. A las 18: y 23 estreno El misterio del cuarto amarillo.

Cine Gaceta

Ha llegado a nuestra mesa de redacción el número 25 de este órgano defensor de los intereses de la sociedad Empresarios de Cines.

Trae un abundante material de lectura y muchas noticia de interés para el gremio que ha de saber estimarlos en lo que vale.

Palace Theatre

Este acreditado cine familiar que tanto se distingue por sus variados e interesantes programas ha preparado hoy un buen espectáculo a base de las siguientes películas:

Un testamento original; Pthé Journal 705; No empuje, por Harold Lloyd; La princesa de las ostras, por Ossi Oswalda; Se necesita un marido por Billie Burke; La evasión del presidiario por Warren Kerringa.

Viajeros

Para Europa—

Max Glüskmann sale el 28 del corriente en su nuevo viaje a Europa y Norte América. La temporada próxima tendremos, pues, muchas novedades.

Para Chile—

Ha partido ayer para la vecina república el conocido alquilador señor Alejandro F. Gómez, quién va a organizar la sucursal en ese país de las películas italianas de su exclusividad en Sud América.

Para Montevideo—

El señor Umberto Cairo, propietario del Empire, que va a pasear algunos días y hacerle compañía a Gómez Carrillo y señora. No será difícil que coloque sus películas "El triunfo de Venus" y "Tarzan el hombre mono".

El caso es pasar el rato....

LOS HUMORISTAS

La moda

A las señoritas elegantes.

¡Algunas modas femeniles fueron inventadas para ocultar defectos físicos.

Cuéntase como muy verídico que cierta aristócrata francesa, cuyo nombre olvidé, inventó la cola en la falda del vestido para disimular la torcedura de sus tobillos y pies.

De la Cleo de Merode asegúrase que su peinado de crenchas lo discurrió para tapar sus orejas, que no armonizaban con la hermosura del rostro.

Según me han asegurado, el primer sombrerito metido hasta media nariz se lo encasquetó una elegante parisién para ocultar la escandalosa nube que tenía en un ojo; moda que inmediatamente aceptaron las bizcas, las tuertas y cuantas otras padecían alguna imperfección en los ojos o desconfiaban de la belleza de éstos, del mismo modo que imitaron a la Merode las que tenían las orejas de soplillo, y como aceptaron la cola en el vestido las escaras. Modas discurridas por mujeres imperfectas y que las perfectas tal vez no hubieran aceptado si hubiesen sabido el origen de ellas.

El origen del sombrerito encasquetado me lo acaba de contar mi amigo el doctor . S. de F., afamado especialista en enfermedades de los ojos. Ayer me lo encontré en la calle. Nos detuvimos. Conversamos. Pasó una señora acompañada de sus dos hijas, dos lindas señoritas esclavas de la moda. El doctor las saludó. Al saludo contestó la mamá solamente. Las hijas no contestaron, porque son de las que llevan el sombrerito metido hasta media nariz y se les hace muy difícil el problema de la percepción visual y no se enteran del saludo del doctor.

—¿Son clientes de usted? — pregunté a mi amigo.

—No; pero es probable que lo sean en breve esas dos señoritas.

—¿Por qué?

—Porque en el espacio de un par de meses han venido a mi consulta algunas señoritas que tuvieron la vista en perfecto estado; pero desde hace poco tiempo empezaron a ponerse bizcas, sin saber a qué atribuirlo. ¿Será debilidad? me preguntó la mamá de una de ellas. Sí, señora, la contesté; eso es debilidad; pero no debilidad corporal de su hija, sino debilidad de carácter de usted al consentir que esta señorita lleve el sombrero tan excesivamente metido; en esa disposición, para mirar, tiene que echar la cabeza hacia atrás; dirigir la mirada rasante al caballete de la nariz, y al ver la punta de ésta — como punto de mira en escopeta, — inconscientemente dirige las visuales de ambos ojos al extremo de la nariz, y el mirar convergente a sitio tan cercano hace que algunas señoritas que jamás fueron bizcas estén expuestas a serlo dentro de poco, como ya le ha sucedido a la hija de usted.

Ya lo saben las elegantes. Así se expresó un técnico en la materia. Las que lo crean y prefieran ser bizcas antes que dejar de rendir tributo a la moda; las que ya sean bizcas o tengan en los ojos alguna otra imperfección que disimular y las que no tengan seguridad en la belleza de sus ojos, pueden continuar metiéndose el sombrerito hasta la mitad de la nariz.

Melitón González.

MUSA ALEGRE

ENOJO JUSTIFICADO

—Hombre, ya me va cargando
que al cobrarme el camarero
haga sonar la moneda
dos o tres veces lo menos.
—Es que pudiera ser falsa.
—¡Precisamente por eso!

EL AMOR QUE HUYE

—Cuando marchó Matilde,
tu amiga, con Don Anselmo,
te dejaría asombrado.
—No, me dejó sin un céntimo.

MANERA DE HABLAR

—Voy a dar a usté una prueba
de confianza, Don Blas.
—¿Cómo?
—Pidiéndole un peso.
—¿Y a eso le lama usté dar?

¿JUSTO O PECADOR?

A Justo, un gran prestamista,
dueño de un caudal inmenso,
la gente le llama Justo...
¡y presta al treinta por ciento!

Eduardo Guillar.



SESION DE ESPIRITISMO

—Sí, señora — dice el medium a una hermosa viuda; — puedo probarle que el hombre a quién entregó usted su corazón está cerca de nosotros.

—¿Y cómo puedo saberlo?

—Diga usted: "Ven". Y en seguida verá moverse una de esas sillas que hay junto a la pared.

La viuda, emocionadísima:

—¡Ven!

Empiezan a bailar todas las sillas y sillones de la habitación.

Viuda alegre.

LOS ANIMALES AGRADECIDOS

Un individuo enseña a un amigo su casa de campo.

—¡Qué hermosos pollos tiene usted! ¿Los mata usted?

—No, porque soy de la Sociedad Protectora de Animales. Los mata mi mujer.

P. P.

RECEPCION MAGNIFICA

Preguntaron a un alguacil cómo le habían recibido unos chacareros a quienes había ido a llevar una citación judicial.

—¡Magnificamente! Hasta me querían hacer comer.

—¿De veras?

—Sí; me soltaron dos perrazos que por poco me devoran.

Luis.

ARTE FUTURISTA



El. — ¡Qué manera de pintar! ¿Acaso se ven nunca así las calles?

Ella. — ¿Vos no la ves nunca así? ¿Ni cuando llegás a casa medio mamado?

EN UN RESTAURANT

Cliente. — Mozo, me trae un bife a la plancha.

Mozo. — Está bien señor.

Cliente. — (después de haber esperado como media hora) — ¿Por qué ha tardado tanto?

Mozo. — Es que lo estuve planchando y no le he podido sacar las arrugas...

A. L. S. Chiquito.

LECCION DE GUITARRA

—¡Fijate hombre, fijate... Ese dedo anular en el tercer traste. ¡No Hombre, no!. La prima al aire y el índice pisando la segunda.

—¿Sabes lo que yo te digo, maestro Ciruela? Que yo soy el dueño de la viola y pongo el dedo dondo me da la gana ...

Sandali.

TESTAMENTO DE UN RICO EN SU SU IMAGINACION

Cierto señor al morir hacía su testamento, y en él dejaba, según él, varias casas; cuando de pronto el que escribía el testamento, le dice: ¿Pero señor, si esa casa es mía!, a lo qu le responde el moribundo:

—Ya sé; pero yo no me la llevo.

Rompe Cabezas.

NO ES DE GRUPO

Murió un gitano sumamente embustero y al sacarle de casa para el cementerio decía la viuda vertiendo amargo llanto:

—¡Adios, cuerpo de verdades!

—¡Cómo! — exclamó uno de los que conocían a fondo al difunto, — ¡pues si en su vida dijo una verdad!

—Por eso, contestó la viuda, por eso las lleva toditas en el cuerpo.

Izquierdo.

COLMOS

El de un marinero:

Tirarse al agua para salvar un hombre de corcho.

El de un elegante:

Mostrar las medias... lunas en una lechería.

Y el mío:

Hacerme la ilusión que voy a ganarme algo...

A. L. S. Chiquito.

BUEN GUSTO

—Lola, el señor Cipriano me ha pedido tu mano. ¿Te gusta un hombre de cincuenta años?

—Con franqueza, papá: prefiero dos de veinticinco.

Juan Otero.

LA LEY DEL EMBUDO

Entre encargada e inquilino:

—Señorito; el casero me ha dicho que desocupe usted el cuarto.

—¿Me despide? ¿Y por qué?

—Porque viene usted demasiado tarde. La casa es tranquila, y eso no puede tolerarse.

—¿Ar, sí? ¿Y su hija de usted?

La portera en tono solemne:

—De mi hija no hay nada que decir, porque no vuelve a casa hasta por la mañana.

Conventillera.

Cosas curiosas

PASCA DE PAJAROS

En algunos lugares se dedican a cazar pájaros con caña y anzuelo, es decir, que los pescan.

En Canadá y Chipre, los habitantes pezcan avejarrucos con caña y un sedal muy fino con su anzuelo en el ponen como cebo una avispa o un moscardón. El insecto, que está solamente sujetado al anzuelo, hace esfuerzos por escaparse y revolotea atado al finísimo sedal, y los avejarrucos se lanzan sobre su presa tragando cebo y anzuelo, con lo que el pájaro pasa a ser la pesca del pescador.

Los pescadores de algunos lugares de Inglaterra en donde abundan las silvias hacen agujeros en la tierra y ponen a la entrada lazos hechos con crin. Al ver una bandada de estos pájaros los pastores las asustan y ellos tratan de meterse en los agujeros que ven, en donde quedan prendidas por el lazo de nudo corredizo.

En Escocia la edad legal para el matrimonio es la de catorce años para los hombres y de doce para las mujeres.



LA FAMILIA DE VELEZ

Cuando el doctor Vélez, ministro de Sarmiento, fué a Córdoba para inaugurar el ferrocarril, sus comprovincianos le prepararon grandes agasajos. Un viejo amigo, don Eloy Ortiz reunió en su casa un selecto grupo de damas, contemporáneas del gran codificador.

Fué el señor Ortiz en busca de Vélez, y mientras tanto, en la sala, numerosas señoras de respetable edad y nada bellas, ocupaban sus sillas en el vasto círculo de la habitación.

Vélez era muy feo, como es sabido, y al enfrentar la puerta de la sala en compañía de su amigo, dominó de una mirada el conjunto y dijo rápidamente a Ortiz:

—No me las presente: veo que todas son de la familia.

MUSSET IRONISTA

Victor Hugo y Alfredo de Musset no vivieron en buenas relaciones y su reconciliación en 1843, fué más aparente que real.

Un día, Hugo, con su soberbia habitual, dijo a Musset:

—¡Tengo por delante veinticuatro mil versos!

—Yo prefiero, — replicó Musset, tenerlos tras mí.

LOS POETAS ESPONTANEOS

YINYERALE

Tendrá la Pampa el ombú
los Andes la cordillera
el mango la espumadera
el papa mucha virtud
pero yo tomo vermouth
que es la bebida más sana
el wiski por la mañana
en calidad de refresco
y hasta a veces me amanesco
prendido a la damajuana.

Tendrán aspecto bonito
las calles de la ciudad
la luna dá claridad
la perra muchos perritos
echale tabaco al pito
tocale la cola al gato
hace tiempo que ando pato
sin un medio en el bolsillo
echale al chancho afrechillo
que lo manyo de hace rato.

Tiene el año doce meses
siete días la semana
recuerdos dale a tu hermana
Juancito, si te parece
¿pero ha visto cómo crece
con la lluvia la verdura?
a ver mozo si se apura
y así me sirve otro feca
con pan tostado y manteca
y leche que sea pura.

Tiene el tango su armonía
las flores mucha fragancia
el imbécil la ignorancia
as mujeres fantasías
siga Pancho por la vía
no se quede en la retranca
la bandera azul y blanca
es la bandera Argentina
agarrate Catalina
que hay nos tocan la Payanca.

Tito Masini.

POR CORREO DIRECTO DEL CANASTO

J. C. R. — Zamacueca rusa. Se publicará. Mande cosas más cortas.

Cacique viejo. — Irá. En lo que reputa propuesta nos parece bien. Mande bases.

Varios. — Todo llega a su hora. Tenga paciencia.

Carreras

Temas del momento

Nos ocupamos ayer, de la difícil situación que el veto del ejecutivo a la ley de prórroga de las reuniones en días hábiles, crearía el año entrante a los adquirentes de productos de dos años, si el Jockey Club no resolviera la adopción de algunas medidas necesarias, imprescindibles en salvaguardia de los intereses tan seriamente amenazados de los propietarios de ecuries.

Decíamos que en el año tendríamos tan solo ciento veinte carreras para perdedores y que sobre setecientos productos de dos años, quinientos ochenta no saldrían de perdedores en Palermo; así fueran los setecientos two years old, otros tantos Botafogos.

Decíamos también que al término medio en que los productos se han adquirido (siete u ocho mil pesos), con una sola carrera ganada, el propietario del animal haría un pésimo negocio. ¡Cómo sería el de los restantes propietarios de los quinientos ochenta no ganadores en Palermo!

Tenemos entendido que el Jockey Club hará mucho en este sentido y aunque las ideas que suele estampar CRITICA, en sus columnas, no son jamás tratadas, aunque sí aplaudidas; porque tienen ese pecado original de ser lanzadas por nosotros; no nos resistimos en esta ocasión a contribuir con nuestras fórmulas, tendientes a salvaguardar los intereses del turf, amenazados tan vitalmente.

Por de pronto deberían agregarse dos carreras al habitual programa, a fin de dar dos más de perdedores, sin restar interés a las demás pruebas, ni reducirlas.

Esas cuatro pruebas de perdedores de dos años que tendría cada reunión, se premiarían con una prima de cinco mil pesos, defendiéndose así, al par que el capital empleado por el dueño de los vencedores, el interés de los cabañeros, puesto que los buenos premios impedirían la depreciación de la producción anual de los haras.

Las pruebas finalizadas con dead-heat, deben tener un obligado desempate, puesto que es ridículo sacar un producto de perdedor por dos mil o dos mil quinientos pesos de premio.

Las subvenciones a los hipódromos acogidos deberían ser de inmediato aumentadas, con condición expresa de aumentar los premios en las pruebas de perdedores de dos años y abrirlas desde la iniciación de la temporada anual.

También debería el Jockey Club propender a la realización de carreras los días hábiles en territorio provincial y ver de extender su patrocinio a los circos actualmente independientes.

También sería bueno que en todas las pruebas ordinarias, tan nutridas de inscripciones, ahora que no hay carreras los jueves, se dividieran en dos turnos cuando excedan de diez y ocho competidores ciertos.

Finalmente, debería dar la institución su apoyo a toda iniciativa de apertura de nuevos hipódromos.

La Asociación de Cronistas y Reporters de Turf, existe. La afirmación podrá parecer una verdad de Perogrullo pero no lo es, sin embargo. La Asociación de Cronistas y Reporters de Turf existe, pero una mosca la ha picado, ¿qué mosca?: la tsetsé; o sea la que origina la enfermedad del sueño. Efectivamente; la modorra habitual que fué su más saliente y destacada característica, ha evolucionado hacia un franco "dolce far niente", hacia una siestita que nos hace sonreir irónicamente de "La bella durmiente del bosque" y del doctor Joaquín V. González, puntos de arranque de toda comparación sobre descanso horizontal.

La Asociación de C. y R. de Turf a la que queremos bien por las fundamentales razones de que se lo merece y de que a ella pertenecemos con mucho orgullo; duerme por varias razones que sería largo enunciar y que bien pueden condensarse en dos principales: porque no está avocada a la solución de asuntos trascendentales y porque su comisión directiva (a la que también nos honramos en pertenecer) sufre un ataque de haraganitis aguda.

Alguien dijo una vez que debíamos reunirnos periódicamente; pero ese alguien nos resultó un mal profeta. El año pasado, para esta misma época se hablaba de beneficios y otras cosas de análogo margen suculento. Hoy no se dice nada, ni nada se hace.

Parece que hubiera el temor de que el señor Irigoyen nos vetaría la fiesta...

Con todo, es lamentable lo que ocurre y hasta que no ahoguemos el prolongado bostezo, estiremos los brazos en un decidido desperezamiento y nos pongamos manos a la obra, hemos de insistir frecuentemente.

¡Los atrasos! Antes, de cuando en cuando, teníamos que lanzar la exclamación; ahora, cada reunión que transcurre, con esto de que no hay carrera los jueves y los domingos, el programa es frondosísimo; parece que quisiera matarle el punto a la anterior y es así que el último domingo salimos del hipódromo que era noche.

Cerca de una hora de atraso, anotamos en esa ocasión y aunque el hecho tiene cierta disculpa por la circunstancia de haberse disputado el Gran Premio Nacional; ello no quita que los atrasos se sucederán siempre, si no se habilitan más ventanillas para la expedición y pago de boletos y no se recomienda más diligencia en su tarea a los empleados.

Sería bueno que de una vez por todas se pusiera remedio a estos inconvenientes y no se notaran los atrasos que como el domingo colman la medida.

Por la dudas pasado mañana, nos llevaremos el catre y la vianda.

Hemos recibido unas cuantas cartas felicitándonos por una iniciativa que lanzamos los otros días y que tentados estuvimos de cedérsela a algún colega, a fin de ver si el Jockey Club no la miraba con la ojeriza con que mira todo lo que de estas benditas columnas procede.

Nos referimos al dividendo a placé del competidor que finaliza cuarto en aquelals carreras donde intervienen más de doce adversarios.

La idea que no es nuestra, en rigor de verdad, puesto que en Temperley se encuentra hace tiempo implantada la recomendamos muy especialmente. Cuanta más facilidad se le de al aficionado para su apuesta, más entusiasmo habrá en el movimiento del betting y mayor beneficio irroga la medida, al mismo Jockey Club.

El jockey Daniel Cardoso (nos gusta más llamarlo jockey que entraineur), será objeto mañana de una demostración a mandíbula batiente, en un restaurant de rango. El triunfo que ha obtenido por partida doble el domingo último con Gaulois, lo hace acreedor a eso y mucho más. Nos congratulamos y hacemos remarcar lo original de la demostración. No estamos acostumbrados a ver ofrecer demostraciones a jockeys y entraineurs de la naturaleza de la que le será ofrecida a Cardoso, por acontecimientos hípicos.

Es que también entre el gremio de profesionales del látigo y la trompeta, hay sus diferencias. A Torterolo y a Cardoso pueda ofrecérsele un banquete en cualquier restaurant del centro. Indudablemente ni el uno ni el otro han de introducirse el cuchillo en la boca como Arcuri, desprenderse la pretina del pantalón y el calzoncillo como Lema tomarse el agua del balde como Baistrochi, aceitarse el pelo como Moreno, derramar el vino, afilar el cuchillo en el reverso del plato, eruptar en plena tertulia y otras lindezas, heredadas o aprendidas en los asados con cuero, desideratum de las demostraciones a que se entregan en los studs, la mayoría de los profesoniales conocidos.

Bien por Cardoso, nos alegramos de su banquete y en él estaremos aunque más no sea espiritualmente. Será una fiesta amable que cuenta con toda nuestra simpatía.

Gran premio Carlos Pellegrini

50.000 $ al 1o.—Tiro 3000 metros

El 7 de noviembre se realizará en el hipódromo Argentino el cuarto y último de los grandes torneos que se llevan a cabo en cada temporada. Nos referimos al Gran Premio Carlos Pellegrini, de 3000 metros, donde medirán sus fuerzas a peso por edad, los mejores caballos de nuestras caballerizas, con los representantes más destacados de la nueva generación, y sería de desear que los Leteos, Leoufucos, Niveles y otras yerbas por el estilo, no impidieran con su presencia la exactitud de la carrera.

La opinión se inclina hacia los potrillos, los partidarios de Gaulois han aumentado considerablemente, no creemos que hayan disminuído los de Calderón.

He aquí la lista de los probables competidores:

Moloch 62 kilos, F. Arcuri.
Grey Fox 62, D. Torterolo.
General Brusiloff 60, R. Rivero.
Buen Ojo 60, X. X.
Gaulois 52, D. Cardoso.
Hermann Goos 52, M. Acosta.
Calderón 52, R. A. Carabajal.
Lepanto 52, R. Pelletier.
Astuto 52, no corre.
Thalassa 50, D. Englander.

Polla particular

Se ha concertado en el Jockey Club una Polla particular de amplias condiciones.

Las bases son las siguientes: para productos de propiedad de socios del Jockey Club, reconociéndose ganador al producto que gane mayor suma de dinero en premios clásicos, exclusivamente, incluyendo el premio Carlos Pellegrini (Internacional), con el que se cerrará la Polla. La entrada se ha fijado en $ 1000 por producto, sin forfait, debiendo hacerse la ratificación en la primera quincena de enero próximo.

Hasta anoche se hallaban inscriptos cinco productos de la ecurie Indécis, tres del stud Montiel y tres del A. B., esperándose que concurra la mayoría de las ecuries pertenecients a socios del Jockey Club.

Doracante no intervendrá en el Casey

A pesar de encontrarse en inmejorables condiciones, la hija de Val d'Or no tomará parte en el clásico del domingo.

Por hallarse ausente su propietario, han resuelto no hacerla reaparecer en público hasta el 31 del corriente en el clásico Selección.

Los productos que ya se ejercitan

EL INDECIS SE PREPARA

Desde hace varios años, la caballeriza de don Saturnino Unzué, es la que prepara primero a sus productos y como es natural los triunfos se suceden en los primeros meses del año en forma sorprendente. La ventaja que les lleva el entraineur Juan Torterolo a sus colegas, es grande, pues cuando recién éstos están haciendo domar a sus pupilos, aquél ya los tiene tan adelantados que algunas se ejercitan en partidas.

Y esa ventaja se las lleva sencillamente porque la ecurie Indecis se reserva una parte del lote de sus productos que al ser traídos del Haras ya vienen domados y bien movidos.

Para la temporada próxima contara la citada ecurie con diez y siete productos, los que como antes decimos, se encuentra, actualmente muy adelantados. Entre ellos ya tiene cuatro que parecen caballos viejos por lo maestro que son en la forma de correr.

Así que cuando las demás ecuries empiecen a ejercitar a sus productos, el Indecis ya los tendrá listos como navaja de afeitar para realizar la serie de triunfos que en todas las temporadas consigue en los primeros meses.

Muerte de Pippermint

EN SAN JACINTO

Como dijimos, ha muerto en Mercedes, a los 21 años de edad, el muy célebre caballo de carrera Pippermint, tordillo de pelo y cargado de laureles. Era hijo de Saint Mirín y Mostaza por Pepper and Salt en Strethsleet por Scottish Shief.

Fué el crack de su generación y recordamos a su respecto un detalle interesante: Pippermint era el potrillo predilecto del doctor Pellegrini, y más de una vez, apenas el representante de la ecurie Indécis ganaba una de sus grandes carreras, veíamos al fundador de nuestro Jockey Club bajar las gradas del palco oficial, acompañado comunmente del general Levalle, de Julián Martínez y del criador de Pippermint, y encaminarse al recinto del pesaje, para presenciar de cerca la entrada de su favorito.

Pippermint ganó los siguientes clásicos:

Kemmis, Progreso, Eliseo Ramírez, Gran Polla de Potrillos, Premio Jockey Club, Gran Premio Nacional y Gran Premio Internacional, en el que batió a Partícula, a Mesalina y otros adversarios calificados.

Como padrillo auxiliar, no se le dieron muchas yeguas y entre sus mejores productos puede citarse a Papanatas, Pretal, Patitieso, Pizarrón y otros buenos ganadores.

GUIA DEL TURFMAN

LOS COMPETIDORES DE PASADO MAÑANA. — SUS ULTIMAS PERFORMANCES

PRIMERA CARRERA

Distancia 2200 metros

Malandrín, (octubre 17). 2o. de Lady Ada, aventajando a Jacinta, Story y ocho caballos más en 3'12" los 3000 metros.

Mac Adam II, (octubre 10). 4o. de Richmond, Luminar y Café en 1'46" los 1700 metros (pista húmeda).

Intruso, (septiembre 9). Ganó a Hollis, Bósforo, Gallito II y cuatro caballos más en 1'39" la milla.

El Sato, (agosto 1.o) Utimo de Pescadito, Agasajo, Castelar y Laón en 1'39" 3|5 la milla (pista barrosa).

Gentleman, (octubre 17). N. P. de Richmond. Pescadito, Luminar y Sinn Fein en 2'5" los 2000 metros.

Luminar, (octubre 17). 3o. de Richmond y Pescadito, aventajando a Sinn Fein y ocho caballos más en 2'5" los 2000 metros.

General Mansilla, (agosto 26). N. P. de Richmond, Naranjada, Kalifato y Malambo III en 1'33" 2|5 los 1500 metros.

Café, (octubre 17). N. P. de Richmond, Pescadito, Luminar y Sinn Fein en 2'5" los 2000 metros.

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1500 metros

Goyesca, (septiembre 16). N. P. de Ninguna, Ofensa, Riqueza y Escolta en 1'33" 4|5 los 1500 metros.

La Nieves, (agosto 30). 4a. (última) de Luffa, Bebita y Ofensa en 1'48" 1|5 los 1700 metros.

Maléfica, (septiembre 16). N. P. de Ninguna, Ofensa, Riqueza y Escolta en 1'33" 4|5 los 1500 metros.

Valpurgis, (octubre 10). N. P. de Cordiale, Fresilla, Siempreviva y Bala Rayada en 1'14" 4|5 los 1200 metros (pista húmeda).

Samara, (septiembre 12). 4a. de Radina, La Ligia y Baldina en 1'6" los 1100 metros (pista húmeda).

Chicharrona, (mayo 25). N. P. de Irredenta, Mirka, Clínica y Vistosa en 59" 4|5 los 1000 metros.

Más Linda, (septiembre 16). N. P. de Ninguna, Ofensa, Riqueza y Escolta en 1'33" 4|5 los 1500 metros.

Bebita, (octubre 17). 4a. de Irish Pride, Ofensa y Escolta en 1'53" 2|5 los 1800 metros.

Agata, (octurbe 17). N. P. de Irish Pride, Ofensa, Escolta y Bebita en 1'53" 2|5 los 1800 metros.

Vía Libre, (octubre 17). N. P. de Irish Pride, Ofensa, Escolta y Bebita en 1'53" 2|5 los 1800 metros.

Fresilla, (octubre 10). 2a. de Cordiale, aventajando a Siempreviva, Bala Rayada y dos potrancas más en 1'14" 4|5 los 1200 metros (pista húmeda).

Escolta, (octubre 17). 3a. de Irish Pride y Ofensa, aventajando a Bebibita y cinco potrancas más en 1'53" 2|5 los 1800 metros.

Guipuzcoana—Es debutante.

Ofensa, (octubre 17). 2a. de Irish Pride, aventajando a Escolta, Bebita y cinco portncas más en 1'53" 2|5 los 1800 metros.

Siempreviva, (octubre 10). 3a. de Cordiale y Fresilla, aventajando a Bala Rayada y dos potrancas más en 1'14" 4|5 los 1200 metros (pista húmeda).

TERCERACARRERA

Distancia 1200 metros

Endurance, (eseptiembre 19). N. P. de Nivel, Sin dejar rastro, Chimborazo y Montgomery en 1'38" 4|5 la milla.

Warrior, junio 10). 4o. de Tesón, Furlatal y Belmonte en 1'33" 3|5 los 1500 metros.

Lapislázuli, (agosto 26). N. P. de Rastrillo, Huracán, Novelista y Lombroso en 1'39" 4|5 la milla.

Pick Pocket, (octubre 10). N. P. de Sorgo, Festivo, rBabante y Rodillo en 1'33" 4|5 los 1500 metros (pista húmeda).

Winged—Es debutante.

Artic, (septiembre 16). 2o. de Delfín II, aventajando a Chispero, Pick Pocket y ocho potrillos más en 1'6" 4|5 los 1100 metros.

Buen Orden—Es debutante.

Cenizal, (octubre 10). N. P. de Sorgo, Festivo, Brabante y Rodillo en 1'33" 4|5 los 1500 metros (pista húmeda).

Globero—Es debutante.

Dócil, (abril 3) N. P. de Quo Vadis?, Vale Cuatro, Pelele II y Garrotín en 1'3" 1|5 los 1000 metros (pista barrosa).

Jurio, (agosto 12). N. P. de Botija, Apolodoro, Pick Pocket y Rinconete en 1'7" los 1100 metros.

Lemún—Es debutante.

Zahén, (octubre 17). N. P. de Port Flip, Brabante, Marbak y Ambassador en 1'53" 2|5 los 1800 metros.

Basilisco, (agosto 15). N. P. de Tapado, Svelto, Pradier y Boy Scout en 1'40" 1|2 la milla (pista húmeda).

Lip Labor, (octubre 17). N. P. de Port Flip, Brabante, Marbak y Ambassador en 1'53" 2|5 los 1800 metros.

Pericles—Es debutante.

CUARTA CARRERA

Distancia 2000 metros

Loncó Millá, (septiembre 12). 4a. (última) de Theda Bara, Supertax y Carmuchita en 1'47" 2|5 los 1700 metros (pista húmeda).

Carta Blanca, (septiembre 12). 3a. de Democracia y Thalassa, aventajando a Doracante y siete yeguas más en 1'38" la milla (pista húmeda).

Theda Bara, (octubre 10). N. P. de Riga, La Ligia, Telodiró y Luminosa en 1'40" 2|5 la milla (pista húmeda).

Gran Colecta, (octubre 10). 3a. de oDracante y Quintilla, aventajando a Murriña y cuatro yeguas más en 2'20" 2|5 los 2200 metros (pista húmeda).

Telodiró, (octubre 17). N. P. de Narcótico, Ituyá, Prairial y Tesón en 2'5" 3|5 los 2000 metros.

Saxe, (octubre 3). Ganó a Ofensa, Agata, Escolta y Lechuga en 1'53" 3|5 los 1800 metros (pista fangosa).

Cara Morena, (octubre 17). N. P. de Narcótico, Ituyá, Prairial y Tesón en 2'5" 3|5 los 2000 metros.

Jaranista, (junio 6). N. P. de Papusa, Paille de Fer, La XII y Doble Blanca en 1'33" 3|5 los 1500 metros.

Radina, (septiembre 12). Ganó a La Ligia, Radina, Samara y tres potrancas más en 1'6" los 1100 metros (pista húmeda).

Sirena, (octubre 17). N. P. de Narcótico, Ituyá, Prairial y Tesón en 2'5" 3|5 los 2000 metros.

Ninguna, (septiembre 16). Ganó a Ofensa, Riqueza, Escolta y ocho potrancas más en 1'38" 4|5 los 1500 metros.

QUINTA CARRERA

Distancia 2200 metros

Palospavos, (mayo 25). Ganó a Ziem, Leoufucó y Mascotón en 1'31" los 1500 metros.

Patitieso, (julio 4). Ganó a Kinkoró, Tesón, Red Wolf y tres potrillos más en 1'39" 1|5 la milla.

Huracán, (septiembre 16). Ganó a Tesón, Pelele II, Orosimbo y tres potrillos más en 1'39" la milla.

Sorgo, (octubre 10). Ganó a Festivo, Brabante, Rodillo y siete potrillos más en 1'33" 4|5 los 1500 metros (pista húmeda).

Quirno Costa, (septiembre 26). N. P. de Demócracia, Berenjenal, Quo Vadis? y Hermann Goos en 2'5" los 2000 metros.

Caretudo, (octubre 17). N. P. de Narcótico, Ituyá, Prairial y Tesón en 2'5" 2|5 los 200 metros.

Ziem, (junio 29). 4o. de Lepanto, Tangage y Pretal en 1'39" la milla.

Testaferro, (octubre 17). N. P. de Gaulois, Hermann Goos, Calderón y Thalassa en 2'37" 3|5 los 2500 metros.

Narcótico, (octubre 17). Ganó a Ituyá, Prairial, Tesón y diez productos más en 2'5" 3|5 los 2000 metros.

Norton, (octubre 10). Ganó a Desterro, Prodigioso, Delfín II y tres potrillos más en 1'53" 1|5 los 1800 metros (pista húmeda).

Atención, (junio 29). N. P. de Lepanto, Tangage, Pretal y Ziem en 1'39" la milla.

Doracante, (octubre 10). Ganó a Quintilla, Gran Colecta, Murriña y cuatro yeguas más en 2'20" 2|5 los 2200 metros (pista húmeda).

SEXTA CARRERA

Distancia 3000 metros

General Brusiloff, (julio 25). 2o. (último). de Fair Play en 4'15" los 4000 metros.

Buen Ojo, (mayo 30). 3o. de General Brusiloff y Moloch, aventajando a Charol en 2'36" 3|5 los 2500 metros (pista húmeda).

Elástico, (septiembre 19). Ganó a Alcanfor II, Jacinta, General Capdevila y tres caballos más en 2'37" 2|5 los 2500 metros.

Tingel, (junio 6). Ultimo de Zeppelín, Promisión, General Capdevila y Merry Chap en 2'59" 1|5 los 2800 metros

Tours, (agosto 18). 4o. (último) de Fair Play, Moloch y Zig Zag en 2'38" 1|5 los 2500 metros (pista húmeda).

Charol, (septiembre 19). N. P. de Moloch, Tiny, Bruce Lowe y Crisis en 3'45" 2|5 los 3500 metros.

Brujo, (septiembre 9). Ganó a Poolvis, Basurita y Espinela en 1'37" 4|5 la milla.

Crisis, (septiembre 26). 3o. de Lady Ada y Floro Azul, aventajando a La Flor del Férik en 3'13" los 3000 metros.

Volunteer, (julio 4). N. P. de Bruce Lowe, Machucho, Promisión y Quito en 2'37" 4|5 los 2500 metros.

Pronóstico, (septiembre 26). Ganó a General French y Alcoy en 1'37" la milla.

Alcanfor II, (septiembre 19). 2o. de Elástico, aventajando a Jacinta, General Capdevila y tres caballos más en 2'37" 2|5 los 2500 metros.

Rosal II, (octubre 10). N. P. de Hermann Goos, Quo Vadis?, General Smith y Gallipoli en 2'37" 1|5 los 2500 metros (pista húmeda).

El Pibe, (diciembre 28). 2o. de Corot, aventajando a Cap. B. Roqué, Guilbert y Telovollodire en 2'18" los 2200 metros.

Castelar, (septiembre 9). Ganó a Satanás, Palmerín II. Odl King y tres caballos más en 2'18" 2|5 los 2200 metros.

SEPTIMA CARRERA

Distancia 1800 metros

Lady Ada, (octubre 17). Ganó a Malandrín, Jacinta, Story ocho caballos más en 3'12" los 3000 metros.

Quintilla, (octubre 10). 2a. de Doracante, aventajando a Gran Colecta, Murriña y cuatro yeguas más en 2'20". 2|5 los 2200 metros (pista húmeda).

Blotzena, (octubre 3). N. P. de Cantarela y La Tourbie, que hicieron puesta, 3a. Newmoon, 4a. Danza en 2'6" 1|2 los 2000 metros (pista fangosa).

Massena, (octubre 17). N. P. de Lady Ada, Malandrín, Jacinta y Story en 3'12" los 3000 metros.

Miss Tonta, (octubre 3). N. P. de Moselle. Desterro, Miguelito y Crampón en 1'38" 2|5 la milla (pista fangosa).

Festejada, (octubre 17). N. P. de Cantarela, Grace, Gold Powder y Quena en 1'51" 2|5 los 1800 metros.

Danza, (octubre 3). 4a. de Cantarela y La Tourbie que hicieron puesta, 3a. Newmoon, en 2'6" 1|2 los 2000 metros (pista fangosa).

Monedilla, (octubre 10). N. P. de Doracante, Quintilla, Gran Colecta y Murriña en 2'20" 2|5 los 2200 metros (pista húmeda).

Melancólica, (octubre 10). N. P. de Doracante, Quintilla, Gran Colecta y Murriña en 2'20" 2|5 los 2200 metros (pista húmeda).

Marchioness II, (octubre 17). N. P. de Poolvis, Glotón, Farman y Chacotón en 1'38" 3|5 la milla.

Riga, (octubre 10). Ganó a La Ligia, Telodiró, Luminosa y tres potrancas más en 1'40" 2|5 la milla (pista húmeda).

Grace, (octubre 17). 2a. de Cantarela, aventajando a Gold Powder, Quena y ocho yeguas más en 1'51" 2|5 los 1800 metros.

Carta Blanca—La damos en la 4a carrera.

OCTAVA CARRERA

Distancia 1600 metros

Caricato, (octubre 18). N. P. de

Poolvis, Glotón, Farman y Chacotón en 1'38" 3|5 la milla.

Escorpión, (abril 15). 4o. de Hilera, Klaxon y Pánico en 1'8" 3|5 los 1100 metros.

Alcoy, (septiembre 26). 3o. (último) de Pronóstico y General French en 1'37" la milla.

Rosal II—Lo damos en la sexta carrera.

Yupanqui, (octubre 3). Ganó a Cockney, Pombonniere, Estudiante y tres caballos más en 1'56" los 1800 metros (pista fangosa). (Carrera de gentleman riders).

¡Iup!, (octubre 10). N. P. de Moselle, El Cordobés, Nerón y Diamond Red en 1'39" 2|5 la milla (pista húm-

Chacotón, (octubre 17). 4o. de Poolvis, Glotón y Farman en 1'38" 3|5 la milla.

Crampón, (octubre 17). N. P. de Poolvis, Glotón, Farman y Chacotón en 1'38" 3|5 la milla.

Poolvis, (octubre 17). Ganó a Glotón, Farman, Chacotón y siete caballos más en 1'38" 3|5 la milla.

Brujo

El hijo de Calepino, es el lance del clásico Octubre.

Dentro de ese magnífico lote de campeones que en él se han ratificado, no hallamos a ninguno que esté mejor colocado que el pupilo de Fausto Gómez, de acuerdo a la escala de peso establecida en el mismo handicap.

Sus cualidades como animal de fondo no hay quien las desconozca, su salud, en estos momentos es todo lo buena que es de desear para correr un clásico de esta importancia; sus trabajos en privado son excepcionales. Y finalmente, a su cuidador le merece mucha confianza.

En esa forma Brujo debe ser considerado como un buen candidato y esperar que actúe con el más brillante éxito

Carta Blanca

La hermana de Chilmbell, debe ganar el domingo su tercera carrera.

Ha sido inscripta en dos pruebas y mejor no podían haberle salido.

En la primera premio Bis, es la que se destaca dentro de ese conjunto de yeguas. Su performance en el Etoile, 3a. de Democracia y Thalasse, las dos mejores piezas de su sexo, en la actual generación, es suficiente título para qu se de por descontado su triunfo.

Luego, ha adelantado a pasos agigantados y en plena posesión de sus medios, es indiscutiblemente, superior a Theda Bara y demás rivales.

¿Largará Zahen?

Si larga, cosa que esperamos así lo haga el pupilo de Alfonso Salvati, puede una vez por todas rehabilitarse de sus recientes papelones. Devolver a su propietario, parte de los metejones que se tiene llevados con él, y dejar bien afianzada la fama de aquel profesional, como preparador.

Pero el tal Zahen, tiene un geniocito de mil demonios y cuanto más confiados estemos en que largará bien, va a hacerlo peor que nunca.

Salvo este defectillo hay que reconocer que por andar, anda como para ganar cualquier carrera y que si larga los va a tener a mal traer.

¿Se tirarán?

Los señores que tienen a su cargo la preparación del caballo Mac Adam II, se tirarán el domingo?.

Esta pregunta nos la hace un asiduo lector de CRITICA, en una esquela que hemos recibido hoy.

Ante tamaña interrogativa, no podemos hacernos los indiferentes y nos vamos moralmente obligados a contestarla.

Estimado lector: Vd. sabrá al atreverse a hacernos esa pregunta, los puntos que calzan los del Stud El Simpá-

tico. No ignorará nos presumimos, lo amantes que son a cobrar sporos de grueso calibre, por eso, nos vemos en la obligación de declararnos incompetentes para responderle.

Nuestra opinión en esta emergencia es de que deben tirarse y tenemos al pensarlo así, nuestras razones.

Primero lo abierta de la carrera. No tienen más enemigos que Luminar y Malandrín; segundo el que tienen un dividendo de 4 cifras seguro, si llega a ganar.

Queda, pues, complacido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.



Hasta la fecha el mejor promedio de las ventas lo mantiene el haras Ojo de Agua.

Newmon ha sido enviada a correr en La Plata.

Felipe Núñez se ha hecho cargo de Volunteer.

Hoy proseguirán las ventas con lotes de productos de os haras Chacabuco, Buenos Aires, El Ombú y Las Tunas.

Han sido exportados al Brasil los productos de dos años Megaterio, por Calicanto: Cartella, por Escamillo y Dornie, por Bronce.

Agasajo ha sido puesto en cura y demorará unos meses en reaparecer.

Mascotón que había sido operado en los vasos, ya se encuentra sano y se le empieza a varear, para que pueda hacer su reaparición a fines de diciembre.

Charlador, 2 años, por Charming y Charette, adquirido particularmente al haras La Lula, ha sido enviado ayer a Montevideo, para disputar carreras en el hipódromo de Maroñas.

Marea, 2 años, por First Water y Mangacha, ha sido enviada a Montevideo, donde correrá cuidada por Ricardo Alcoba.

En el programa del domingo próximo figuran 98 caballos inscriptos.

Cárlos Solís se ha hecho cargo de la preparación de Ceci.

Amadeo Lema ha dejado de cuidar a Brish Up.

Leopoldo Danel se ha hecho cargo de las potrancas de dos años Pelusa, Tablada y Ña Petite Reme.

Ayer, antes de comenzar la venta del haras El Moro, fué presentado al ring Kosmos, un hermano entero de Botafogo, que reservó a Petite Ecurie, por tener el defecto de ser sillón.

Pinita ha dejado de ser cuidada por José Santestevan.

Campeador II, por Elmistead y Pety Nic, ha sido vendido para correr en Temperley.

Diamond Red vino el año pasado a ventas con el nombre de Marchosito.

En el tattersall del Hipódromo Argentino fueron vendidos los productos de el haras El Moro.

Las ventas alcanzaron los siguientes resultados:

Potrillos por Old Man: Palo Santo, en Petite Duchesse, 30.000 pesos, al stud oLos Yuyo; Virrey, en Verona II, 22.000, a Enrique Durrieu, en comisión; Señuelo, en Saturnal, 19.000, al stud Ormonde.

Potrancas por Old Man: Bigornia, en Brioche, 9.000, a J. Capurro, en comisión; Polonia, en Petite Amié, 17.000 al stud Curupayti; [illegible] Marino; Camila, en Clodina, 27.000, a Francisco Orezzoli, en comisión; Galatea, en Glycina, 13.000, al stud J. E.

Potrillos por Fulmen: Chubasco, en Chicharra II, 14.000 a Ambrosio Elnen, en comisión; Puerto Rico, en Papeleta, 5.200, a José Polla; Badajoz, en Bay Wreath, 5.000, al stud Tandil; Naicó, en Nota, 2.500, a Andrés Guadalupe; Choclo, en Cholita, 8.500, a Poconi hermanos; Sagunto, en Salvadora, 9.500, al stud San Simón (Rosario); Mentor, en Medora, 4.500, al stud Migueletes (Montevideo).

Potrancas por Fulmen: Lodoletta, en La Fortuna, 2.000, a Pedro Sánchez; rBeña, en Bujía, 4.000, a Antonio Salvo; La Pecadora, en La Tentación, 5.500, al stud Los Ranqueles; Mirra, en Mine d'Or, 1.500, a Francisco Goyeneche; Dolores, en Desdicha, 1.500, a Néstor Echevarría; Salvaguardia, en Salvia, 2.000, a E. Durrieu, en comisión; La Luz, en La Ley, .500,4 a E. Durrieu, en comisión; Zarzuela, en Zoila, 3.500, a Moisés Peñaloza, en comisión; Clérida, en Frivola, 4.500, a Moisés Peñaloza, en comisión; Orfelina, en Ocarina, 2.000 al stud La Celina.

Potrillos por San Jorge: Pickle, en Pillowdex, 11.000, al stud Lecuen; Insurrecto, en Indígena, 20.000, al stud Ormonde; Gran Sultán, en Glue, 10.000, al stud Oriental (Rosario).

Potrancas por San Jorge: Ficción, en Finta, 13.000, a Diógenes Ruiz; Perla Azul, en Pomona, 13.500, a Luis Cassino; Francesca, en Fraxinela, 4.600, al stud Sans Souci (Rosario); La rucTha, en La Tempête, 8.000 al stud Guayabos; Nenia, en Numancia, 2.200, al stud Los Andes; Romería, en [illegible] Abilene, 5.500, a J. Travers, en comisión; Salvaje, en Selva Negra, 9.000, a E. U. Uruoste; Cañón, en Carabine, 11.000, a Ricardo C. Quesada.

Potrancas por Elcano: Luciérnaga, en Loving Cup, 7.000, a Ricardo C. Quesada; Nika, en Neel, 2.000, 2.000 a Alberto Irusta, en comisión; Filis, en Floral 2.700, a Felipe Núñez.

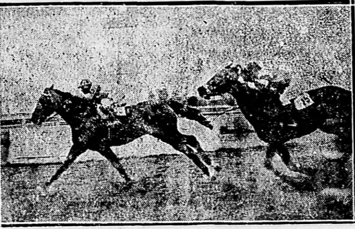
Potrillos por Buchardo: Lens, en Lady Bob, 9.000, al stud Bell Ville; Tropezón, en Trasia, 11.000, a Antonio Sasso; Francuesla, en Filigrama, 8.000, Luis Cassino; Arfyroy, en Afrodita, 3.500, a J. de Estrada; Caupi, en Cariñosa, 1.6000 al stud Curupaytí.

Potrilo por Saint Wolf: Don Lauro, en Dinamita III, 16.000, al stud La Mimosa.

DESDE EL PERU

LOS EXITOS DE TIRSIS

Ha confirmado Tirsis plenamente en el premio "Ministerio de Fomento" sus notables cualidades de corredor y hoy ostenta con indiscutibles performances su título de crack de nuestras pistas. No le falta sino batir a Marcial que reaparecerá el mes próximo y a Febrero, que aunque buen luchador y de excelentes medios no es superior a Zanzíbar. Con todo Tirsis marcha en vías de progreso. De un caballo que antes de los dos meses de importado triunfa en bella forma y transcurridos 20 días más se impone a los mejores elementos en nuestros grandes "events", hay que esperarlo todo. La carrera que se ha verificado el domingo es una de las más severas que hagamos presenciado, máxime tratándose de un match. Y hay, además, que apuntar que ha sido altamente honrosa para Zanzíbar que ha ejecutado en nuestro concepto su mejor performance de la temporada y, acaso, de su campaña total. La presentación de ambos contendores hacía honor a sus entraineurs. No les faltaba un solo toque y si Tirsis fué hecho gran favorito influyó en tal determinación el buen concepto que dejara en sus anteriores presentaciones. Pero en realidad de verdad, la carrera del domingo era la pruega de fuego para Tirsis. Si se recuerda, en "La Copa", a pesos por edad, el quilaje afligía a sus dos rivales: Trotteuse con 61 kilos y una campaña durísima; y Zanzíbar con 60 kilos y sin el suficiente training; además en los tiros de aliento ninguna de esas dos yeguas resistió bien el peso por edad.



El crack del stud Latino, Tirsis (conducido por Alejo Sánchez) bate a Zanzíbar en el clásico "Ministerio de Fomento".

En cambio, en el encuentro del domingo, Zanzíbar cargaba 55 kilos y había sido preparada especialmente. Su estado era inmensamente superior a su presentación en "La Copa" y así pudo desplegar sus grandes medios de ligerezas hasta cubrir la primera milla en 1'41 y rematar con gran empuje. Ningún rival más bravo—salvo el crack Marcial de sus buenos tiempos, pudo hacer emplear mejor a Tirsis. *Y el excelente crack del stud* Latino ha respondido en la forma más conveniente que pudiera habérsele exigido.

El stud Latino tiene en Tirsis un crack de primera talla. Sinceramente nos alegramos porque la fundación de ese stud, a iniciativa de varios distinguidos sportmen, obedeció más que nada a simple impulso generoso y netamente sportivo. Y así no se ahorraron medios. Por desgracia el caballo que en 1919 debió ser el crack (Rawa-Ruska) fué un solemne fracaso y pudo sembrar desfallecimientos en stud que no fuera creado a base de un gran entusiasmo y nobilísimo desinterés. Sin desmayar en sus loables propósitos, y a pesar de que el año citado constituyó la quiebra absoluta de todos los caballos importados ya hechos en otras pistas tornó en el año actual el "Latino" a gestionar la adquisición de un buen animal para la defensa de sus colores en las pruebas de capital importancia. Con las reservas del caso, cuando llegó a nuestro conocimiento la compra de Tirsis, se nos vino a la memoria la pobrísima actuación de Espartal, Chucker Out; la simplemente regular de Strike y Fachinero; y la nula Rawa Ruska, etc. Ante tal visión cualquiera se atrevería a presagiar un [illegible] porvenir a un animal de buen origen y campaña, pero ya corrido en varias temporadas como tirsis. Ningún caballo ha venido al país con ejecutoria más limpia de stayer que Espartal y sin embargo ya hemos apreciado lo oneroso que resultó a sus colores. Por fortuna, Tirsis ha arribado pleno de energías se ha aclimatado con rapidez increíble, se ha acomodado muy pronto a nuestra pista y hoy se ve el crack. Así nos hace pensar su último encuentro. Galopando en magnífica acción, respondió donde el jinete lo avivara, pasó a su rival sin mayores apremios y remató la prueba conteniendo el impetuoso y espléndido rush final que le llevara Zanzíbar. Una performance excelente e inobjetable no solo por el desarrollo de la prueba sino por el *tiempo que empleara en cubrirla:* algunos quintos de segundo más que el record. Tirsis tiene el más amplio y fructífero porvenir en Santa Beatriz. Vayan nuestros parabienes a los propitarios del stud que posee el amo y señor de nuestras pistas en la temporada actual

Tracery.

Con motivo del fallecimiento de Alejandro Ocampo

(RECUERDOS DEL TIEMPO VIEJO

Ha muerto recientemente y el lunes de esta semana fueron conducidos a la Recoleta, los restos mortales de Alejandro Ocampo, viejo camarada nuestro. Tan inteligente como modesto y tan sincero en sus afectos como campechano en su trato, tuvo éste amigo en el turf su época de resonancia. Era un hombr culto y reflexivo e hizo sus primeros estudios en el célebre Colegio Nacional del Uruguay. Ocampo nació en Entre Ríos y desde muy joven se radicó en Buenos Aires. Era un gran apasionado del [illegible] caballo de carrera y pocas veces faltaba a las reuniones hípicas de Belgrano y Palermo

Ocampo cultivaba una amistad íntima con el entonces Coronel Saturnino García y cuando éste señor compró en Francia el caballo Athos II, Alejandro pidió y obtuvo del referido jefe, que le confiara el cuidado de su nuevo pensionista. El coronel aceptó la proposición y hélo ahí al joven aficionado convertido en entraineur del reputado stayer que acababa de ser importado a la Argentina.

Desde aquellos tiempos han pasado más de 30 años y ya el turf entre nosotros, *marcaba rumbo definitivos y brillantes.*

Las casas de remate funcionaban con extraordinario movimiento y los *dos hipódromos, el de Palermo y el de* Belgrano, organizaban [illegible] *mera vez en el hipódromo nacional el* Gran Premio Internacional que ganó Stiletto de la Ecurie Prisionero, y fué en esa época poco más o menos que Athos II, llegó al país.

Bajo la direcoión de Alejandro Ocampo, el hijo de Zut, preparado casi en las sombras y listo ya para defender los colores de su propietario fué anotado en la Internacional de 1890 después de una o dos corridas verdaderamente deslumbrantes.

En los remates era gran favorito San Martín, que cuidaba Dionisio Ruiz—y que acababa de ganar con él el Premio Jockey Club y el Gran Premio Nacional. Athos II se cotizaba en 5o. o 6o. término, lo que permitió a su caballeriza tomarlo en una proporción muy ventajosa. Ocampo había preparado su pensionista con mucho tino y en el mayor silencio, lo que le permitió que pasara en el ring poco menos que inadvertido.

Reasumiendo, diremos, que el día de la prueba, que fué una fiesta memorable, Athos II, irreprochablemente presentado, dió fácil cuenta de San Martín, que solo pudo entrar 2o., 3o. Saint Gall de la ecurie Indecis. Tiempo en los 3000 metros: 3.14 2|5.

Gay Hermit había ganado dos años antes en 3.18 2|5. Al año siguiente —1891,—el gran Camors batió a Athos en la Internacional, en 3.14. 3a. Miss Mary.

En 1892, (año inolvidable para nosotros) en que fundamos "El Campo y el Sport", Athos II volvió a triunfar en la Internacional, venciendo por 2a. vez a San Martín; 3o. Araucano,—pero siendo esta vez—y a justo título, gran favorito.

El inesperado fallecimiento de nuestro amigo, ha evocado estos recuerdos del "tiempo viejo", a los que su nombre estuvo tan ligado. Al sepelio de sus restos, que como lo decimos tuvo lugar el lunes en el cementerio del Norte, concurrieron muchas de sus relaciones y a la cabeza del duelo veíase a su antiguo amigo y protector, el Teniente General Don S. E. García.—(De "El Campo y Sport").

Hipodromo de San Martin

LA REUNION DEL DOMINGO

Como de costumbre se ha organizado para la reunión próxima un interesante programa bien nutrido de inscripción, en las seis pruebas a disputarse.

Dará comienzo con el

Premio **Gral. Soler, 1400 metros**

Copelina, Cimarrón, Kinckness y Caraiguhazú son los que a nuestro juicio se destacan de los 14 inscriptos de la prueba inicial.

Copelina, que viene produciendo buenos trabajos en privado, si responde a ellos debe imponerse, como enemigo más temible nos parece Cimarrón, siempre que no sienta su dolencia en los remos delanteros.

Como lance puede citarse a Don Yo, a quien los de su ecurie no les deja de gustar la carrera.

Premio S. Buruauyá, 1600 metros

Orgival que en la prueba del domingo último siendo favorito, fuera segundo de Gris Gris en 2'5" 4|5 los 2000 metros, es el que lógicamente debía imponerse; pero llevará dos enemigos de consideración en The Fly y Agridulce que debutarán en este hipódromo inmejorablemente preparados. También hállase inscripta Lowing Gir, que el domingo último obtuvo una fácil victoria en 1' 1|5 los mil metros.

Premio Señora La Emilia

En la tercera prueba del programa, sobre la distancia de 1300 metros se encuentran Velero, Pánico y Duro y Parejo, que pueden ser los posibles ganadores de esta carrera.

Pánico será el preferido de la catedra y con justa razón, pues si responde a su performance del domingo, donde fácilmente dió cuenta de Insula II y Footman, deba agregar un nuevo triunfo a su haber, dado que el hijo de The Whirlpool se ha largado a correr de firme; como más enemigo, si es que los tiene citaremos a Velero.

Premio La Perlita, 1300 metros

En esta prueba iniciará su campaña en este hipódromo, se entiende, la yegua Dragona que en La Plata ha *obteniendo una serie de victorias, hasta* con 58 kilos; si la hija de Porteño no va de "prueba", debe iniciarse con un triunfo, pues sus adversarios no poseen la calidad de ella.

Fierabrás y Referee, cuentan también *con probabilidades por sus últimas* carreras, pero a pesar de ello, no creemos que puedan vencer a Dragona llevando ésta con buenas intenciones.

Premio Paya or, 1300 metros

Gran Tunante y La Copa son los que lógicamente se destacan para llegar primero a la colorada.

El primero de los citados, después de obtener su primer triunfo, ha continuado en excelentes condiciones, produce ejercicios de primer orden y si resuelven jugarse los de su ecurie, habrá que correr mucho para ganarle. La Copa, por su segundo puesto de Seda Blanca el domingo último en 1'26" 2|5 los 1400 metros, es la más seria enemiga del tordillo.

Premio El Parque, 2200 metros

Esta handicap de fondo y prueba final de la reunión, resultará interesante por la calidad de los inscriptos. Guynemer, Gris Gris, [illegible] y Alsaciano son los cuatro que se destacan del lote.

Guynemer que pasa por buen momento y como sus performances últimas son excelentes, merece ilimitada confianza a los de su ecurie; Gris Gris, que el domingo diera fácil cuenta de Orgival, a quien dispensaba seis kilos, recorriendo los 2000 metros en el excelente tiempo de 2'5" 4|5, hállase en condiciones de continuar la serie de victorias que lleva conquistadas en el hipódromo que nos ocupa; y aunque en esta carrera tendrá que vérselas con otra clase de enemigos, puede muy bien el ex pupilo del Zubiaurre imponer las excelentes condiciones que venía revelando.

Júbilo II y Alsaciano, que reaparecen después de larga ausencia, según hemos tenido oportunidad de comprobar en sus ensayos últimos, se encuentra en condiciones de producir una performance de acuerdo a la excelente campaña realizada.

Son por lo tanto candidatos de tenerlos muy en cuenta.

Don Pucho.

Hipódromo de Temperley

La reunión del domingo

En los dominios de Euleche, Paniguetti and company Lte. se ha organizado un programa para el domingo próximo de "primo cartelo".

Haremos a continuación comentarios de las siete pruebas a disputarse.

Premio La Coxarac — Distancia 1400 metros

Rezongón y Espartillar son por su última performance los que merecerán la mayor opinión del numeroso lote en esta prueba conocida por la perrera; el domingo anterior al ganar Veterano, Rezongón ocupó el segundo puesto y el tercero Espartillar.

Como han seguido en buenas condiciones, entre ellos debe elegirse el ganador.

Premio La Colina — Distancia 1100 metros

Merecerá sin duda el favoritismo en esta prueba General Mahon por su segundo puesto en la última reunión, de Chantecleer, quien si bien lo venció por tres cuerpos, bueno es de tener en cuenta la superioridad indiscutible del hijo de Charming, de los que serán en esta ocasión enemigos de General Mahon.

Como serio enemigo podemos citar a Seda Blanca, traída de San Martín, donde acaba de obtener un excelente triunfo en 1'26" 2|5 los 1400 metros.

Premio la Colonia — Distancia 1200 metros

Mosquito Bombo, Madrigal y La Otero es el terceto que vemos bien colocado entre tantas ilustres drogas.

El primero de los nombrados cuenta con una *corrida de 1'15" 1|5* y respondiendo a los ejercicios puede darle a su propietario el gustazo de verlo llegar primero a la colorada.

Madrigal cuenta con algunos performances regulares y puede andar prendido.

Como mejor sport y con probabilidades iguales citaremos a La Otero.

Premio La Concordia — Distancia 1400 metros

Complicado se presenta este handicap par la escala de peso; son varios los candidatos que reunen igualdad de probabilidades de hacer suyo el triunfo, Kamakurá, Stellaria, Juramento, lo mismo que Maldito Tango y Don Pollo, segundo, contarán con numerosos y decididos partidarios.

La elección se hace difícil, pero nosotros optaremos por Kamakurá, a pesar que lleva el peso más alto de la carrera y dispensar varios kilos a sus serios enemigos.

Premio La Carleuse—Distancia 1100 metros

Plumista, Bullita y Libertina intervendrán en esta prueba con ejercicios de primer orden y son a nuestro juicio las mejores colocadas.

La primera de las nombradas, según nos comunicó un profesional que todo lo sabe, cuenta con una corrida de 1'7" 3|5, que repitiéndola en carrera costará sin duda vencerla; sin embargo tanto los de Plumista y los de Bullita se jugarán los billetes de acuerdo también a los ensayos que estos han producido.

Premio La Criolla—Distancia 1000 metros

Inscripto Chantecleer en esta carrera se acabó el mundo para los demás; el hijo de Charming que en San Martín realizara una brillante campaña, debutó en este hipódromo el domingo, imponiéndose en cómodo *galope y demostrando que muy pronto se hará el crack de estas pistas.* [illegible] que nos ocupa.

Premio La Corona—Distancia 1800 metros

Tío Lila, Conrol y Ñandubay se destacan en este handicap de fondo por las performances producidas, así como por sus últimos ejercicios, que han sido muy regulares.

Conrol, vencedor de Katriló el 10 de octubre, reaparece con el prestigio de esa victoria y será sin duda el preferido de la cátedra.

Don Pucho.



Football y otros deportes

Charla del día

Una porción de rumores raros circulan por ahí.

Se dice ante todo que los socios del Porteño están cansados de football y que se dedicarán a otros sports.

Agrégase además que la cancha de Golf será convertida en una serie de palestras para tennis.

Las luchas deportivas llevan a los centros a ese fin.

Así concluyó Belgrano, Lomas y otras celebradas instituciones.

Al fin parece que se realiza el esperado asalto Carpentier-Dempsey.

Si se aceptan las proposiciones del joven prodigio francés en lo que a dóllares se refiere veremos el match más interesante que registra la historia del box.

A raíz del último triunfo de Carpentier sus acciones han subido mucho.

En Boca Juniors llaman a asamblea.

Al menos están recogiendo firmas de socios.

No hay que impacientarse. De Huracán se dijo lo mismo y hoy está donde estaba ayer.

No todos los centros son frescos como Palermo, que sin motivo justificado alguno se dió vuelta, con un agregado deplorable: Hizo alarde de una aduloneria rastrera.

Boca Juniors no tiene quejas y está bien en la Asociación, suponiendo que los clubs no buscan única y exclusivamente el factor: dinero.

La idea de elevar a 20 el número de clubs de primera en la Asociación Argentina de Football nos resulta muy meritoria.

¿No hizo lo propio la Amateurs con Barracas Central, Vélez Sársfield, Sportivo Buenos Aires y Quilmes?

¿No juega el Tigre en un circulo privilegiado?

Solo se debe desear que la eleccion sea inteligente.

Si proceden con tino hay clubs, por ejemplo el San Telmo que se van a las nubes.

Estos estímulos periódicos para centros poco afortunados en sus campañas finales como Argentinos Juniors deben aplaudirse.

Son nuestros candidatos:
Progresista.
San Telmo.
Argentinos de Quilmes.
El Porvenir.
Alvear.
San Fernando
F. C. B. A.
Coglhan.
El Aeroplano.
Urquiza.
Germinal.
Sportivo Avellaneda.

De estas instituciones El Porvenir, Progresista, San Fernando y San Telmo construirían de inmediato en sus canchas espléndidas instalaciones.

Los dos duelos que iban a efectuarse ¡ay! quedan en agua de borrajas, lo que no ha impedido que cundiera el sobresalto.

Por la noche en los fondos de la casa en que vive el doctor Jaunarena se oyen verdaderos tiroteos, como si se librara allí una batalla digna de Verdun. Es el doctor que practica.

Por el Avenida Palace también los huéspedes están nerviosos.

Cerca de la pieza 511 ruidos nocturnos, como aceros que chocan, gritos de mando y frases entrecortadas alarman a la pacífica clientela.

Se presume que son Bascuas y Sienra que apresuran el entrenamiento.

Pero el verdadero duelo no es ese.

Lo están librando el viejito Orma y su discípulo del alma: el doctor Blousson.

De como se comporta el venerable anciano no somos nosotros los indicados para expresarlo, por los motivos que el público conoce.

Además si dijéramos cualquier cosa volvería a hablar a los profesores la víspera en que Mister Bull de examen, y esa sola maniobra nos aterroriza.

¡Es tan eficaz!

Si al doctor Blousson atañe el comentario, podemos asegurar que encantó hasta a los padrinos de los jóvenes adversarios.

Sin embargo no logran ponerse de acuerdo, que es lo que debe ocurrir en estos líos.

Han de coincidir sin embargo en la confección del menú, apoteosis de la gran jornada.

Es una pena la plata gastada en viajes, los dolores de cabeza y los sinsabores del entredicho.

Al fin de cuentas el que es un pillo con uno o dos litros más o menos de sangre siempre continuará siendo lo que fué.

Como los duelistas nos merecen un envidiable concepto no deben supeditarse en forma alguna al azar de un simple asalto.

¡Todo el mundo sabe lo que son los duelos!

Un célebre jugador internacional argentino que juega ahora una vez que que otra ha sido ayer desfavorablemente impresionado.

Desde hace un tiempo se notaba algo enfermo y decidió hacerse ver.

Después de un detenido examen el muy bestia del galeno le dijo con toda frescura el diagnóstico: cáncer.

El muchacho ha tomado las cosas con calma y se dedicará en lo sucesivo á no hacerse mala sangre.

La vida es tan prosaica, que a lo mejor uno va por la calle y le cae un ladrillo en la cabeza, o lo otropella una cucaracha de obreros.

Al menos le queda la satisfacción de experimentar en carne propia las alternativas de una enfermedad elegante, lo que no deja de ser todo un consuelo.

En un club muy conocido sehan venido produciendo una porción de raterías.

Hace poco faltó un cronómetro, alfileres con brillantes, carteras con documentos, etc., etc.

Al principio se dudaba del cuidador de las instalaciones, pero tras un paciente control se pudo llegar a la conclusión casi terminante de que el autor de las substracciones es un conocido jugador que las oficia de sportsman y elegante.

No se le ha separado porque se le estima y queda una leve duda, pero paulatinamente se lo va alejando.

El "experto" deportista hace un tiempo que está fuera de la casa de sus padres.

TODOS UNIDOS



Equipo combinado que representó al football argentino en pasados años, antes que se constituyera la Liga de Amateurs

¿SE DISUELVE EL PORTEÑO?



Viejo equipo, rival constante del Alumni, que dió al club de Golf marcado renombre

En la liga Uruguaya

Con asistencia de los señores Peyrou, Garderes, Polleri, Páez Formoso, Graffigna, Saavedra, Casas, Chopitea, Pereira Bustamante, Bastos y Ottati, celebró sesión la Asociación Uruguaya de Football.

Presidente ad-hoc

Por ausencia del doctor Blengio Rocca, el señor Peyrou invitó a los delegados a nombrar al presidente, recayendo tal designación, a propuesta del señor Pereira Bustamante, en la persona del doctor Bastos.

Las actas

Fueron leídas las actas de las sesiones anteriores, siendo aprobadas

Partidos a jugarse

El domingo próximo se jugarán los siguientes encuentros:

Peñarol v. Liverpool en Las Acacias. Juez Nphestegui. Sustitutos: Delio, Varela y Grecco.

Reformers v. Belgrano en Parque Lugano. Juez Amestoy. Sustitutos: Lanzaro y Bianchi.

River Plate v. Charley en Belveder. Juez D. Ottone. Sustitutos: Badalá y Sapelli.

Uruguay Onward v. Universal en Larrañaga. Juez Naguil. Sustitutos Lema y Spera.

Nacional v. Wanderers en el Parque Central. Juez Minoli. Sustitutos: Zuazú y Perdigon.

Queda libre Central.

A Excepción del match Uruguay Onward-Universal, se cobra entrada en todos los encuentros.

Lo recaudado

Peñarol-Universal . .	$ 706.60
Central-Wanderers . .	" 6.00
Liverpool-River Plate	" 19.30
Suma . . .	$ 731.90

Los partidos del domingo

Fueron aprobadas las planillas correspondientes a los últimos encuentros, previa protesta de los formularios de los matches Universal y Peñarol y River Plate y Liverpool.

Sobre el "lío"

El señor Grafiña Saavedra manifiesta que si el delegado de River Plate no hizo ninguna manifestación en la última reunión, ha sido porque no estaba autorizado para ello.

Sin embargo, la Directiva de River Plate ha resuelto expresar que no había comprometido opinión en lo referente al conflicto argentino.

El match con los estudiantes

Resolvióse que el día 2 de noviembre se efectúe el encuentro entre los campeones de América y un combinado de la Liga Universitaria, aprovechando tal oportunidad para sacar una fotografía con la que la C. de Educación Física quiere obsequiar a la Asociación.

La gestión de la Asoc. Uruguaya

La Comisión de Hacienda informa aconsejando que se apruebe la gestión financiera de la delegación uruguaya, la que ha invertido con suma parsimonia los dineros de la Asociación.

El señor Bermúdez hace algunas observaciones referentes al viático de los jugadores, resolviéndose en definitiva aprobar el informe de la Comisión de Hacienda.

Sobre las renuncias

El señor Gaderes informa que la comisión que debía gestionar el retiro de la renuncia de los señores Blengio Rocca, Reyes Lerena y Viera, aún no ha podido dar término a su gestión, por cuanto dichos señores se han propuesto adoptar una actitud... misión había sido subscripta por los tres.

Sin embargo, la comisión es francamente optimista y cree que los miembros renunciantes han de volver al seno de la Asociación.

Devuélvase por improcedente

Pidió la palabra el señor Pereyra Bustamante para referirse a la comunicación enviada por la Asociación Argentina en la que se transcribe la nota del doctor Jaunarena. Comenzó manifestando que no le parecía correcto que dichas comunicaciones que tienen carácter oficial., sean entregadas a la prensa, antes de ponerse en conocimiento de la entidad que puede recibirlas. Expreso que en dicha nota se habla de falsedades, de propósitos inconfesables y que un elemental deber de solidaridad y de compañerismo nos obliga a rechazarla por improcedente. No puede, no debe pasarse a estudio de la Comisión que entiende este asunto, pues contiene verdaderas insolencias.

Yo, dijo, no puedo ser tachado de enemigo de la Asociación Argentina, pues creo que el principio de afiliación debe respetarse como uno de los más sagrados, pero nosotros no podemos aceptar estos agravios, esos terminos inconvenientes que al ir dirigidos a nuestra representación redunda en contra nuestra.

Nuestros delegados han honrado con su representación a la Asociación Uruguaya de Football, y esta no debe permitir que se les agravie.

Le siguió en el uso de la palabra el doctor Polleri quien compartió el criterio del miembro preopinante, creyendo que lo más grave es que la Asociación Argentina ha tomado a su similar uruguaya como vehículo de sus agravios. La Asociación Uruguaya no puede ser intermediaria de ofensas o propósitos de agresión.

Terminó diciendo que ante la violencia desconsiderada y agresiva de la Asociación Argentina, votaría la proposición del señor Pereira.

Por su parte el señor Bermúdez opinó que de la lectura de la nota no se podía sacar ninguna consecuencia, pero que votaría el rechazo como una advertencia a la Asociación Argentina, pues si bien está de acuerdo en disentir los hechos no puede aceptar agravios para ninguno de sus compañeros de Comisiones.

Concretando el señor Pereira Bustamante presentó la siguiente moción: "La Comisión de la Asociación Uruguaya de Football, impuesta de la nota del doctor Jaunarena, que ese Consejo agregó a la exposición sobre lo actuado en el Campeonato Sud americano, ha resuelto por unanimidad devolverla por considerar que está concebida en términos inconvenientes y descorteses que contienen agravios para los delegados uruguayos que la Asociación no acepta bajo ningún concepto".

La renuncia de la Delegación

El señor Pereira Bustamante hizo moción en el sentido de que se nombre una comisión para que solicite el retiro de las renuncias presentadas por los señores Lúgaro, Sienra y Bascuas.

Por su parte el Sr. Polleri compartió el criterio del delegado de Universal, expresando que debe tratarse de que dichos señores vuelvan al seno de la Asociación, no como desagravio a la delegación que, por otra parte no lo necesita, por cuanto la Asociación nunca ha creído en esa baja atmósfera que se ha producido al rededor de este asunto,sino como un acto de justicia y consideración a los delegados.

La comisión

El señor Bermúdez observa que la Comisión que entiende en este asunto, ha quedado reducida a los señores Peyrou, Polleri y Bermúdes, resolviéndose esperar hasta la reunión próxima en virtud de que es posible la vuelta de los miembros que han renunciado, y si ésto no fuera posible en aquella reunión se adoptará de acuerdo con las circunstancias, una resolución definitiva.

Lucha romana

ANOCHE EN EL CASINO

NO TERMINO EL MATCH CONSTANT LE MARIN-FOURNIER — HOY LUCHARON LOBMAYER Y JIRSA Y VERVET CON ELSECONDO.

Ante una concurrencia que llenaba por completo las vastas instalaciones del popular "music hall" de la calle Maipú continuó anoche el match entre Constant Le Marin, belga y Fournier, luchador francés.

La actuación de estos dos luchadores la noche anterior justificaba el interés que demostraban los espectadores, interés que se había acrecentado a medida que la hora de iniciar el asalto se acercaba.

Previas presentaciones de los campeones se dió comienzo al encuentro.

Los primeros golpes se limitaron los campeones a estudiarse mutuamente sin que se pudiese acusar supremacías de parte de ninguno de los contrincantes.

Constant fué el primero que consiguió mediante una toma de brazo en pié llevar a su rival hasta el tapiz.

En el suelo Fournier mediante un "roulo" safó colocando en situación difícil al belga que efectuando el mismo golpe pudo salir de tal aprieto.

Nuevamente en pie los dos campeones, ensayó Constant ese juego de manos que es la pesadilla de sus contrarios.

Los golpes y contra-golpes se sucedieron unos tras otros, sin que ninguno de los dos luchadores cedieran posiciones.

Otro de los buenos golpes fué un doble puente bien ejecutado por los dos luchadores que el público aplaudió con entusiasmo.

Como el encuentro no pudiese definirse continuará el domingo a las 22 y media.

Las luchas de hoy—

La primera pondrá frente a frente a Jirsa, húngaro o bohemio, y a Lobmayer, aleman. Este encuentro sera sin duda interesante ya que las fuerzas se equilibran por factores distintos. Lobmayer es uno de los luchadores más pesados que han pisado nuestro ring, lo cual unido a la enorme fuerza que posee lo hacen digno de ser temido.

Jirsa por el contrario no pesa lo que su adversario ni tiene la fuerza de aquél, pero opone a su rival su agilidad y la hermosa escuela que tantos triunfos le ha valido.

Este asalto, como decimos más arriba, será uno de los que más llamarán la atención.

El segundo encuentro—

Lo deben sostener Vervet, francés y Elsecondo, español.

También esta lucha es otra de las que el público bullanguero sigue con entusiasmo y muy justificada por cierto ya que los dos luchadores enunciados son dos "nenes" que se prestan para los encuentros en que los golpes de puño y los desplantes airados son cosa corriente.

Con la base de los resultados de estos encuentros se podrá más o menos dar una ligera idea de los presuntos ganadores de este gran certamen.

Los encuentros como de costumbre empezarán a las 23 en punto.

Lenevé versus Elizalde

Se realizó anoche en el amplio salón Augusteo, el anunciado match de box entre los profesionales Gustavo Lenevé, francés y Rafael Elizalde, chileno. El asalto era a 10 rounds de tres minutos con guantes de 4 onzas.

El prestigio de ambos pugilistas, abonado por el interés del público por ver actuar nuevamente a Lenevé en el ring, del que se había retraído después de su triunfo sobre Campis, hace dos años, ha sido causa para que desde temprano el local del Augusteo se viera repleto de concurrencia.

Fué la de anoche una excelente pelea, en que se hizo derroche de conocimientos científicos. Lenevé no ha perdido en nada la forma y es siempre el boxeador eficaz como escuela y como poder. Elizalde ha logrado casi volver a sus tiempos viejos, y cuando lo creíamos concluído como boxeador lo vemos resurgir poco a poco. El domingo, poniendo "knock-out" al americano Richard, y ayer haciendo una buena tarea. Creemos que Elizalde podrá darle todavía malos ratos a más de un profesional.

A pesar de todo el empuje de Elizalde y de su reconocida valentía, la superioridad de Lenevé fué evidente en todo momento, y esta comenzó a hacerse notar desde el primer round. Sin embargo los rounds tercero y cuarto fueron bastante parejos, pero ya en los siguientes el francés dominó a voluntad. Un buen directo de derecha dió por tierra con Elizalde en el 8.o rounds, pero el chileno se incorporó acto continuo, prosiguiendo la lucha, ya en forma desventajosa para Elizalde a quien vimos en distintas oportunidades muy marcado y a punto de caer. Sonó sin embargo el "time" sin que el "knock-out" esperado por momentos, se hubiera producido. El referée señor Ramos Oromí que actuó con su acostumbrado acierto, proclamó a Lenevé vencedor por puntos.